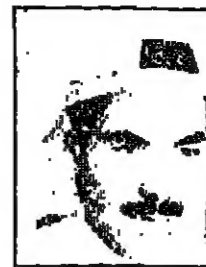


الحضرائى يحاضر باللغة التركية فى نادى جدة الأدبى



عبد الفتاح ايومدين

قصى جمهور المادى الادبى امدة ساعات سمعة مع الشاعر الحضرائى الذى امتع الحضور شعرا ونظرا بالكثر من الدوائر والطرائق مستعينا بذاكرة تتحدى الشيخوخة والسيلان .. ولم يكتف الشاعر الحضرائى بالقاء الشعر العربى الفصحى او العامى ولكن الى الشعر باللغة التركية مع ترجمته الفورية

الاستاذ عبدالفتاح ايومدين رئيس النادى الادبى استجابة لحماض الحضور وعد ان يستضيف النادى مرة اخرى الاستاذ الحضرائى فى امسية جديدة خلال شهر شعبان ..



د. عبدالله متاع

المناع يحتجب كل اثنين !!

الدكتور عبدالله متاع رئيس تحرير مجلة اقرأ الذى يحتجب كل اثنين .. مجلة اقرأ او حفسور المناسبات الانشائية لم يسلم من الفضول الصحفي لمعرفة سر غياب فى ذلك اليوم ولكن لا تتعدد التفسيرات حرص احد المسؤولين عن التحرير فى مجلة اقرأ على ان يرد على المكالمات التى تبعث عن الدكتور بان يوم الاثنين هو موعد كتابة المقال الاسبوعى للدكتور .. وشماره فى ذلك .. اذا عرف السبب بطل الجيب !!

أبله زهرة تعانى من « شقاوة الأطفال »

الزيملة زهرة المشرفة على صفحة « شقاوة عيال » بدأت مقالها .. الأطفال الذين أخذوا يكررون إرسال صورهم باسم « عرشات » .. هذا التكرار فى الصور أدى الى حجب الفرصة عن نشر الكثير من صور الآخرين حيث أدى المشرفة الآن مئات الصور وهذا يلزى قدرنا من الانتظار حتى تتسكن الصفحة من عرض كل ما يصلها .. وهي بالتالى تمنى لو اكتبى الأطفال بشتر صورة واحدة فقط لاتاحة الفرصة للآخرين .. وبلاش شقاوة ..

الرفاعى يقضى

اجازة اندلسية

الكاتب احمد شريف الرفاعى المتوقف عن الكتابة فى اجازة لمدة شهر يقول ان الاجازة قد اتاحت له فرصة كبيرة لزيد من الاطلاع فى موضوع المعتد بن عباد ويوسف بن تاشفين كما يؤكد ان لديه من الالة اللطيفة التى تستنك كل معارضة فى هذا الموضوع ... الامر الذى دفع احد السامعين الى التعليق بان اجازة الرفاعى كانت .. اندلسية .. أى انه قد قضاه فى البحث عن قصايا الاندلس



احمد شريف

لندخل مخادعكم بكل هدوء فديلا اخر .. وقد ازدان الغلاف بريشة الاستاذ اسماعيل ياب .. وقد صدر للزميل الحسون قبل ذلك مجموعة قصصية بعنوان « حصنة زمن » واخرى بعنوان « حوار تحت المطر » وله رواية تطبع حاليا بمطابع دار العلم .. هي « الطيبون والقاق »



د. محمد يعقوب

صدر للزميل الاستاذ على حسون كتابه الثالث بعنوان « اليها اينما كانت » والكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات الوجدانية - يقول الحسون فى مقدمتها - هذه وفقات فى ساعة زمن ..



أبو زلفى فى مجلة كلية الآداب



د. محمد يعقوب

أبو زلفى فى مجلة كلية الآداب

رسمت كلية الآداب والطوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة - مؤخرًا - الزميل الدكتور محمد يعقوب تركستانى ، الاستاذ المساعد بسم اللغة العربية وادابها بالكلية - عضواً بهيئة تحرير مجلة كلية الآداب - خلفاً للدكتور عبدالله محمد الغدامي ، الذى يقضى سنة - فى البحث العلمى - فى بريطانيا

ترجو للزميل - ابي زلفى - وهذا اسم مولودته التى رزق بها - مؤخرًا - كل الموفقية والطراى النجاح فى حياته العلمية والعملية والخاصة

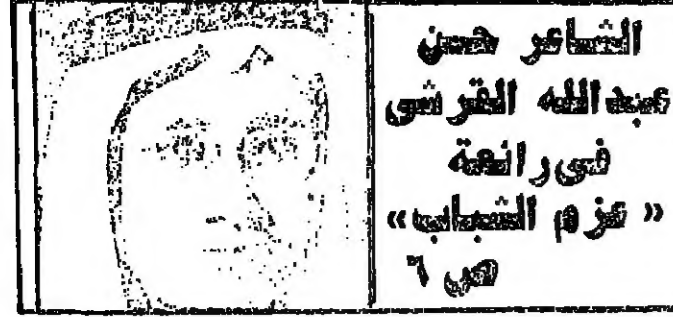
الاستاذ الاديب احمد عبدالغفور

المصرية ويقترح استبداله بكلمة « بيان » او استعمال الصواب وهو « استنباه » وقد وردت ملاحظات الطاهر هذه لى مقاله المنشور فى حريدة الشرة يوم السبت الماضى بمصران



احمد عبدالغفور عطار

الاستاذ الاديب احمد عبدالغفور، عطار اعترض على ورود كلمة « استنباه » على طائفة الترجيح التى وردت من قبل حاضرة الدولة القديرية فى الادب - مستجيروا الى ان لعدد الاستاذ امدة الصيغة غير وارد فى العربية



الشاعر حسن
عبد الله القرشى
فى رابعة
« عزم الشباب »
هي ٦

No: 58 MARCH 28, 1984

ثقافة • أدبية • فنية • اجتماعية

٢١ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ

فى الجزائر .. يقدمون تراثنا



الرائى .. محاضرة بالرياض عن استخدام الكمبيوتر فى حفظ الاضادىث النبوية .. عزم الشباب .. قصيدة الشاعر حسن عبدالله الرش .. قصيدة تفجى لورة فى غرناطة
٥٥ سهى .. قصة غالب حمزة ابو الفرج .. مؤلفات اجالنا كريستلى .. صفة فى المرأة .. لقاء مع الفنان عبادى الجوهر

هكذا من المصطفى

مراحل تطوُّر الصحافة في المملكة

كانت الصحافة قبل توحيد البلاد لا تشمل إلا منطقة الحجاز لأن الصحافة العنيفة فيه قبل غيره ونسرى في هذا الدور طورين للصحافة - تركيا وإثيوبيا فالتركي برزت فيه خمس صحف أولها جريدة الحجاز التي عيّنت بالأدب والعلوم وحررت بالعربية والتركية والثانية الإصلاح الحجازي بجدة والثالثة الرقيب بالمدينة المنورة وشمس الحقيقة بمكة المكرمة والأخيرة صفا الحجاز بجدة .

والإثيوبية ظهرت ثلاث جرائد فالجريدة الأساسية هي القبلة وقد كانت مدرسة للأدب والبلاغة وفن الكتابة والثانية جريدة الفلاح المكية ونشروها بعد سنة وأربعين عدداً وبجدها جريدة بريد الحجاز وأصدرت اثنين وخمسين عدداً وتوقفت .

وبعد توحيد البلاد أخذت الصحافة تسعى نحو الكمال والمثل الأعلى ومرت الصحافة السعودية بتجربتين أو بعهدتين . عهد الصحافة الفردية - وعهد - صحافة المؤسسات .

فالمصاحفة الفردية استمرت فيها تقريباً وبالتحديد من ١٢٤٢هـ حتى ١٢٨٢هـ وسيمتد بالصحافة الفردية لأن امتيازها كان يعطى لشرد واحد وفي هذه الحقبة صدرت ثلاث وثلاثون صحيفة ومجلة في أرجاء المملكة وأكثر الذين ظهروا اختياراً إصدار الصحف المثل الأعلى فالأولاد منهم كان يعتمد على الله ثم على نفسه فعمل فيها محرراً ومصححاً وموزعاً وداعياً وجامعاً اشتركت جميعاً عن كل من يود من أسئلة واستيضاحات ومثل هذه الأعمال تحتاج إلى جماعة فثانين ومختصين ويحمل كل على عاتقه مسؤولية مستقلة ، دون أن تلقى جميعها على عاتق فرد واحد فقط .

وبعد ذلك انشئت المؤسسات الصحفية وأرادت أن تكون صحافتها رسالة . لا حرفة تسمو على المادة وتسمى للتأديب والإصلاح وتوجيه الرأي العام السعودي توجيهاً مثالياً تند وجدانه وتخطب ذهنه وبهذا

نشئت المؤسسات الصحفية التالية الحديثة وعكاظ والبلاد . والندوة في جدة - والأنا الندوة في مكة . الرياض الجزيرة في الرياض . الأسبوعية الإسلامية والدعوة الإسلامية في الرياض واليوم في الدمام أسبوعية أيضاً .

وبهذا أصبحت هذه المؤسسات الصحفية تقدم الجمهور وإن غناها المادي مكتباً من أن يكون لها مراسلون في خارج المملكة وأن تشترك في بعض وكالات الأخبار العالمية وتنتش لها فرعاً في كل بلد

بعد التحية

أحمد صادق دياب

قالوا .. أننا يوماً سنجد الحب في بلاد بغير عنوان .. وأننا سنجد في السماء .. والأرض .. وفي كل مكان .. ولكننا .. وجدنا أن الحب قد مات في هذا الزمان .. قالوا .. أننا في زمن قد ضاع فيه الأمان ..

مشكلة اجتماعية من منظور الواقع

تحت هذا العنوان من العدد (٥٥) من ملحق الأرياء طرح الأستاذ عبدالمؤمن محمد النصار في زاويته - التي بالقرية وبندر - قضية هامة تشغل الوسط العمر كما تشغل عامة الناس . الأمر قضية غلاء المهور التي تثار غداً سيبل أعضاء سنة أولى في الزواج - وطرح عدة الأفكار العلمية مسيلة لمعالجة هذه الفاع - من مجتمع - المدينة - كإيجاد تجريبية لإيجاد النموذج النادر ومتابعة السيرة على .

وبمسكورة الأمر أنه لم يذكر الأستاذ - عبدالمؤمن النصار - أو آخر من يتحدث عن هذه الفاع بين كتابتنا التي الجيد التي كانت دون كتابتنا الآخرين لم يذكر القول بالعمل - فضمن - عدة نقاط علمية مسيلة سيذكرها سردود فحاصل طبيب إذا سألنا التوازن الاجتماعي من قبل الجاهل الخاصة التي ورد ذكرها في القرآن وفي رأي أن كل اتجاه ومحاولة - لاستئصال - هذا الوباء من المجتمع يستوجب وتطبيق الفكر في ظروفه سواء الاقتصادية أم الاجتماعية . الخ .

هذا المفهوم ورد أن أهل يدعى - شاركوا ومجتهدوا - على رطل أن يكون في شرف المشاركة في نجاح هذا العمل الخير - واري القيام بالتي تحقيقاً لذلك .

أولاً - دعوة كبار - رجالات الدنيا وأعيانها ومفكرتها من أهل الفكر والربط لعقد اجتماعات مثالية يتم من خلالها التشاور وتبادل الآراء وطرح الحلول التي يمكن أن تساهل في حل هذه المشكلة . واستئصالها .

ثانياً - التمهيد للأهل للقدم لهذه المشكلة وذلك من طريق إشعارهم بآراء خطباء وأئمة المساجد والوعاء والكتاب لتوجيه الناس ورشادهم وبيان السبلات والمقاييس التي تتجلى في هذه - المشكلة - ومدى تأثيرها السلبى في الاقتصاد والمجتمع بصورة عامة .

ثالثاً - متابعة المستمرة من إبداء الجهات المعنية والقائمة على هذا العمل لفترة لا يتجاوز بها ليعمل المجتمع الألف الذكر من التثاقف معها لتأخذ طريقها للتأثير .

رابعاً - إرسال - خطابات - إلى كبار أعيان أحياء المدينة تتضمن شرحاً تفصيلياً للمصاحلة - المسببة - وبالتالى طلب التعاون منهم إلى ما إلى المصلحة العامة .

محمد صامد المصباح

السعود .. القيمة

لقد رحل عنا الفكر الكبير والأديب والشاعر الأستاذ محمد حسن عواد الذي مضى على وفاته أربعة أعوام . لقد توارى تحت الثرى ولكن روحه

لا زالت تعيش بيننا وتكره عطاء لا ينضب وذكره خالدة تتناقلها الأجيال تلو الأجيال لقد أثرى مكتبنا العربية بمؤلفاته الخصبة الخالدة أدبا وفلسفة وعلوم مختلفة . ومن مؤلفاته الشعرية على سبيل المثال وليس الحصر - قمع الأرواح - و - السامر العظيم - و - عكاظ الجديدة - أما محرر الرقيب - سليمان عبدالله - فهي دراسة و - المنتج الفسح - أداب وعلوم . وغيرها من المؤلفات التي امتلأت بها ادراج المكتبات العامة والخاصة .

لقد تلمذت كغيري من روافد معرفته فكان لا يخلو بأن يمدنا بما أوتي من علوم فهو لا يكتفى بذلك بل يوجهنا ويرشدنا إلى المصادر والمراجع التي تستمد منها المعلومات لتستفيد منها ثقافياً وفكرياً وعلمياً .

يعتبر العواد من كبار المشجعين للشباب في مواصلة أبحاثهم العلمية والثقافية والأدبية وكان يقف كلما واجهتهم صعوبات ومشاكل في أمور أدبية وغيرها فيذلهم لها وما أكثر الباشطين الذين يلجأون للعواد في طرحتهم العلمية الأدبية للماستير والدكتوراه يسترشدون بمعلوماته وبوجيهاته التي تساعدهم في أبحاثهم . فالبعض منها أبحاث عامة عن الأدب - دراسة ونقداً - والآخر إذا فغير موسوعة في الثقافة والطلم - سامع في حضارة بلاده ونهضتها واشترك في بناء صرحها التعليمي والأدبي والتقاليد النقاشية والمجاديل التي يحار كل واحد منهم أن يبرز عسارة فكره بما حياه الله من العلم والثقافة وأن يضعف خصمه بما يقدمه من الحجج والأدلة والبراهين وهذه في حد ذاتها ثراء فكري وأدبي تتكسب استفادتهما على القارئ . فإذن استدلوا من هذه الممارك أن أنصاف المثقفين غيرهم لا يتكبرون على العواد هذه المراقق العظيمة التي تمدنا بشعيل أوراما لجعلها مكسبا يستفيد منه كل قارئ ويتم بثؤون الأدب والفكر ونجح العواد في مهمته وكانت ثروة انتعج بها الجيل الذي عاصره والذي جاء بعده - فاعمال العواد الأدبية والفكرية والثقافية لم تكن معروفة على المستوى المحل فحسب بل تعدت إلى خارج الحدود وانتشرت في العالم العربي وترجم بعضها إلى لغات متعددة حيث اكتسبت الطابع العالمي وخرجت كثر من الدراسات الأكاديمية من جامعات عربية لتتناول أعمال العواد ونال الباحثون فيها درجة الماجستير والدكتوراه .

ولابد أن نلتفت بحق بأدبيها الكبير الذي منحها عسارة فكره وعاش خالصاً لتراثها .

لقد عند غلام الغيوب والله الموفق .

لقد سررت غاية السرور بالحوار الذي أجرته جريدة المدينة مع الأستاذ محمد حيدر مشيخ والذي كشف عن كثير من الحقائق وأعطانا الأمل في أننا سوف نشهد قريباً على الشاشة الصغيرة مسلسلات محلية وإن الإنتاج الجيد سوف يفرض نفسه . وأن هناك اتجاهات جديدة لدى وزارة الإعلام في العناية بما يقدمه التلفاز وفي الاختيار . وفي تنوع البرامج .

وإذا كان في من رجاء فهو أن نولي التمثيليات المحلية الهادفة عنايتنا وأن نتعاون مع وزارة المعارف في الحصول على الجيد من التمثيليات التي تعرضها مدارسها بمختلف أنحاء المملكة . كذلك اتجه إلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد أمير الشباب في أن يامر سموه بدراسة فكرة أيجار مسارح وطنية بمختلف مدن المملكة تنو لآراء جميعيات الثقافة والفنون وتشرف عليها رعاية الشباب .

وطالب في هذه الكلمة العالجة بمسارح وطنية عامة نضع لها البرامج ونخطط لتحقيقها على نطاق واسع . فهي ضرورة ثقافية ونستطيع من خلالها أن نواصل إلى قلوب ومشاعر مواطنينا ما نريده وما نهدف إليه من إيجاد مجتمع متعاون يحافظ على ثقافته وأخلاقه . وفي نفس الوقت يجد متنفساً للتفريه والترفيه عن النفس المتعبة المرهقة وليس في ذلك ما يتعارض مع ديننا وقيمنا الإسلامية الرفيعة .

لهل أجد استجابة وهل بتحقيق هذا الحلم الجميل علم ذلك عند غلام الغيوب والله الموفق .

كلمات ومعان

ر. عبدالعزيز داغستاني

ماذا لو فكر الإنسان أن يقضي - لحظات - كل يوم يعيشها متمسكاً متجرباً من أهوائه وزنوائه متمسكاً الموضوعية لفكر في نفسه للآل . في تصرفاته . أقواله . مواقف . أحاسيسه . ثم يمسك بالقمم ليودن ماصيل اليه بكل أمانة في صفحات لاغير يياضها الأ الحقة . ليكون مع مرور الأيام والشهور والسنين مذكرات سجل تاريخ حياته بكل صدق .

ماذا لو فكر الرؤساء - اللواد - الزعماء - رجال الأعمال - وكل من يرسم خطوط الحياة ويتحكم في أمور الناس - القول بالعمل - فضمن -

ماذا سيحدث ؟ هل ستتوافق هذه - العناق - وقد افترضنا أنها حقائق صادقة موضوعية مجردة . هل ستوافق مع تلك الصورة التي ارتسمت في مخيلات . بقي - الناس عمة ؟ هل ستكون سرانهم متوافقة مع قواهم وتصرفاتهم ؟ هل ستزدهر موجات الاعجاب بتلك الشخصيات - الاجتماعية - البارزة أم أن صراعاً عنيفاً سيحدث بين الظاهر والباطن ؟ بين الواقع والحقيقة . بين الغلاف ويختفي الحجاب ؟

أن من الصعب البيت في الألية . فالألية الأكيدة لا بد وأن ترتكز على أدلة وحقائق وهي فضا بعيدة النزال . وليست الألية الأكيدة هي ما يتوخاه كل سائل . كم من سؤال يطرحه الإنسان لجيد أكثر من أجابة . للأجابات تختلف باختلاف مكان وزمان وظروف السؤال . وربما السائل والمجيب .

وإذا تركنا فكرة محكمة الضمير العلمية هذه - لمحاذيرها أو لصورتها - أقلنا نستطيع الاستعاضة عنها بمحاكمة مصفرة بقيتها كل أصناف في داخله وتراجم بنفسه أمامها فيكون فيها الخصم والحكم .

إنها - التصدد - ونحساب النفس - وهو حساب عسير لا يسر عليه إلا من فهمهم الله والاعتراف بأخطائهم ونزواتها . ونسور هذه القدرة إلى درجة الكمال الإنساني عندما يستفيد الإنسان من قرارات المحكمة فيترجمها في تصرفاته وأقواله ومواقفه ويكون مايقوله أو يفعله هو مايقوله في داخله . سيفقدون متساوية لاتفرقا إلا أوتار القلب الكمية .

لقد سررت غاية السرور بالحوار الذي أجرته جريدة المدينة مع الأستاذ محمد حيدر مشيخ والذي كشف عن كثير من الحقائق وأعطانا الأمل في أننا سوف نشهد قريباً على الشاشة الصغيرة مسلسلات محلية وإن الإنتاج الجيد سوف يفرض نفسه . وأن هناك اتجاهات جديدة لدى وزارة الإعلام في العناية بما يقدمه التلفاز وفي الاختيار . وفي تنوع البرامج .

وإذا كان في من رجاء فهو أن نولي التمثيليات المحلية الهادفة عنايتنا وأن نتعاون مع وزارة المعارف في الحصول على الجيد من التمثيليات التي تعرضها مدارسها بمختلف أنحاء المملكة . كذلك اتجه إلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد أمير الشباب في أن يامر سموه بدراسة فكرة أيجار مسارح وطنية بمختلف مدن المملكة تنو لآراء جميعيات الثقافة والفنون وتشرف عليها رعاية الشباب .

وطالب في هذه الكلمة العالجة بمسارح وطنية عامة نضع لها البرامج ونخطط لتحقيقها على نطاق واسع . فهي ضرورة ثقافية ونستطيع من خلالها أن نواصل إلى قلوب ومشاعر مواطنينا ما نريده وما نهدف إليه من إيجاد مجتمع متعاون يحافظ على ثقافته وأخلاقه . وفي نفس الوقت يجد متنفساً للتفريه والترفيه عن النفس المتعبة المرهقة وليس في ذلك ما يتعارض مع ديننا وقيمنا الإسلامية الرفيعة .

لهل أجد استجابة وهل بتحقيق هذا الحلم الجميل علم ذلك عند غلام الغيوب والله الموفق .

الرجاء

يكتبها:

عبدالعزيز احمد ساب

عود على بدء

يجب أن تكون ثقافتنا في أنفسنا كبيرة . يجب أن نكتشف ذاتنا . وأن ننشئ قدرامنا وأن نشعر باننا لا نفل عن الآخرين فهم . ونضجاً ومعرفة . يجب أن نحس بأن علينا واجباً ينبغي أن يؤديه رسالة لابد أن نضطلع بها . وهدفنا من الضرورى أن نبلغه .

فقد أن الإوان لكي نثبت للأخريين أننا على مستوى المساوية وأننا نعرف طريقنا إلى العمل وإلى البناء وإلى بلوغ الأمل . كتبت - قبل هذه المرة - عن المسرح ولست في حاجة إلى التوضيح بأهميته ودوره الكبير في التوعية والثقافة والوصول إلى أسمي الغايات .

وشهدت خلال الأسبوع المنصرم مسرحية على مسرح مدرسي تمثيلية فكاهية كانت في غاية الاتقان وقد حققت أهدافها كاملة واستطاعت أن تتسلل بأهدافها إلى نفوس المشاهدين وكنت واحدا منهم .

وصدقوني لقد كانت التمثيلية فضلاً عن الجانب الترفيهي فيها أبلغ في وصولها إلى أهدافها من عشرات المقالات ولكن تمنيت أن يتسع نشاطنا في المضمار بحيث يتاح لأكثر عدد من المواطنين مشاهدة المسرحيات الوطنية الهادفة التي تجمع بين الفكاهة والوصول إلى الغاية المنشودة في تمازج رائع دون أسفاف ودون المساس بقيمتنا وأخلاقنا .

ولقد سررت غاية السرور بالحوار الذي أجرته جريدة المدينة مع الأستاذ محمد حيدر مشيخ والذي كشف عن كثير من الحقائق وأعطانا الأمل في أننا سوف نشهد قريباً على الشاشة الصغيرة مسلسلات محلية وإن الإنتاج الجيد سوف يفرض نفسه . وأن هناك اتجاهات جديدة لدى وزارة الإعلام في العناية بما يقدمه التلفاز وفي الاختيار . وفي تنوع البرامج .

وإذا كان في من رجاء فهو أن نولي التمثيليات المحلية الهادفة عنايتنا وأن نتعاون مع وزارة المعارف في الحصول على الجيد من التمثيليات التي تعرضها مدارسها بمختلف أنحاء المملكة . كذلك اتجه إلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد أمير الشباب في أن يامر سموه بدراسة فكرة أيجار مسارح وطنية بمختلف مدن المملكة تنو لآراء جميعيات الثقافة والفنون وتشرف عليها رعاية الشباب .

وطالب في هذه الكلمة العالجة بمسارح وطنية عامة نضع لها البرامج ونخطط لتحقيقها على نطاق واسع . فهي ضرورة ثقافية ونستطيع من خلالها أن نواصل إلى قلوب ومشاعر مواطنينا ما نريده وما نهدف إليه من إيجاد مجتمع متعاون يحافظ على ثقافته وأخلاقه . وفي نفس الوقت يجد متنفساً للتفريه والترفيه عن النفس المتعبة المرهقة وليس في ذلك ما يتعارض مع ديننا وقيمنا الإسلامية الرفيعة .

لهل أجد استجابة وهل بتحقيق هذا الحلم الجميل علم ذلك عند غلام الغيوب والله الموفق .

السياحة

إذا استطعنا عبر وسائل الاعلام المختلفة بث الوعي السياحي الداخل بين المواطنين ، أول قول استطعنا . يجب أن تكون صادقين مع أنفسنا عن مدى قدرة واستعداد مسافرتنا ومدى لمل هذا النوع من السياحة .

لا اختلاف بين أي اثنين من أن بلادنا المترامية الأطراف تحتضن بين مناطقها من مناطق العالم . ولعل من أكبر الأدلة على ذلك تلك المناطق الجميلة التي أرياناها على زمنه بمرحلي . فقد استطاع أن يلقى الضوء على أماكن كثيرة من ربوع بلادنا الكبيرة . ولكن أعود إلى ما أسلفته قبل الآن على هذه الأماكن قادرة على الاستيعاب في الحقيقة أن السؤال يلق حائراً في الجواب لأننا مع الأسف نبدو جميعاً محبطين للسؤال .

للمسألة الداخلية والدعوة إليها قبل أن ننظر في جواب مقترح بالنسبة لهذا السؤال .

الواقع يثبت أن مناطقنا السياحية لا تزال بعيدة كل البعد عن إمكانية استقبال الدوافع السياحية التي ندعو إليها أولاً وقبل كل شيء لأن معظم إمكاناتنا السياحية ما تزال أماكن عزراء أي أن أنواع الحماية التي يجب فرضها على هذه الأماكن انتقل صالحة غير موجودة لسبب أو لآخر .

سبعيد الشامي

عزيم الشباب

دَفَقَتْ نُورَكَ فِي إِهَابٍ
أَمَلُ يَشُورُ بِنَفْسِي الْـ
يَحْنُو عَلَيَّ بِشُغْرِهِ الْـ
وَيُبِيدُ أَوْهَامَ الْأَسَى
تَتَدَافِعُ الْأَمْوَاجُ فِيَّ
فَأُظِلُّ مِنْطَلِقَ الْمَرَا
النَّارُ تَرْهَبُ صَوْلَتِي
وَالظَّامِحَاتُ إِلَى الْمَخْلَبِ
هَلْ لِلْبِلَادِ سِوَى الشَّبَا
لِلَّهِ .. مَا أَسْخَفَ وَمَا
يَمْشِي إِلَى الْأَخْطَارِ فِ
وَيَمُرُّ فِي عَزَمَاتِهِ
زَنْدَ الشُّعُوبِ وَمَجْدَهَا
بِكَ لَا بَغْيَ لَكَ تَمَتَّطِي
يَا أَيُّهَا الْحَامِي الدِّمَا
خُذْ فِي يَمِينِكَ مِشْعَلًا
عَلِمَهُ أَنَّ الْمَجْدَ لَمْ
وَاسْطَعْ تَجَلَّكَ الْمَهَا
أَنْتَ اللَّبَابُ .. فَحَزُّ بَعَزُ
وَارْفَعْ مَنَارَ الْعِلْمِ .. لَا
إِنَّ الْحَيَاةَ تَقْدُمُ
إِنَّ الشَّبَابَ هُوَ الْحَيَاةُ

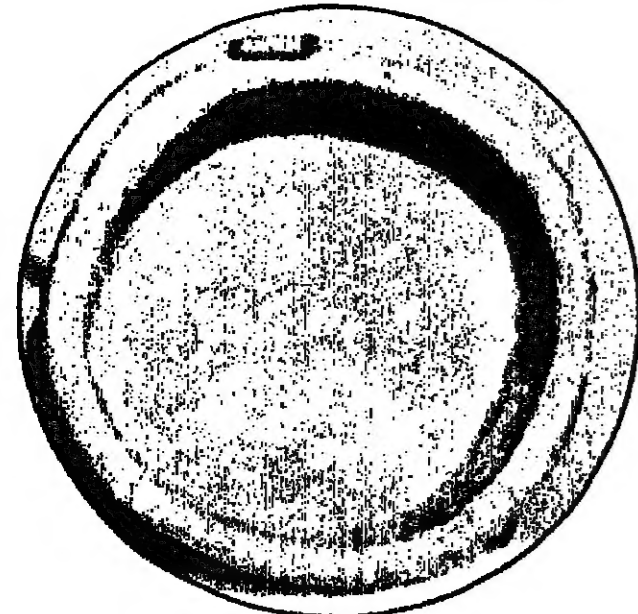
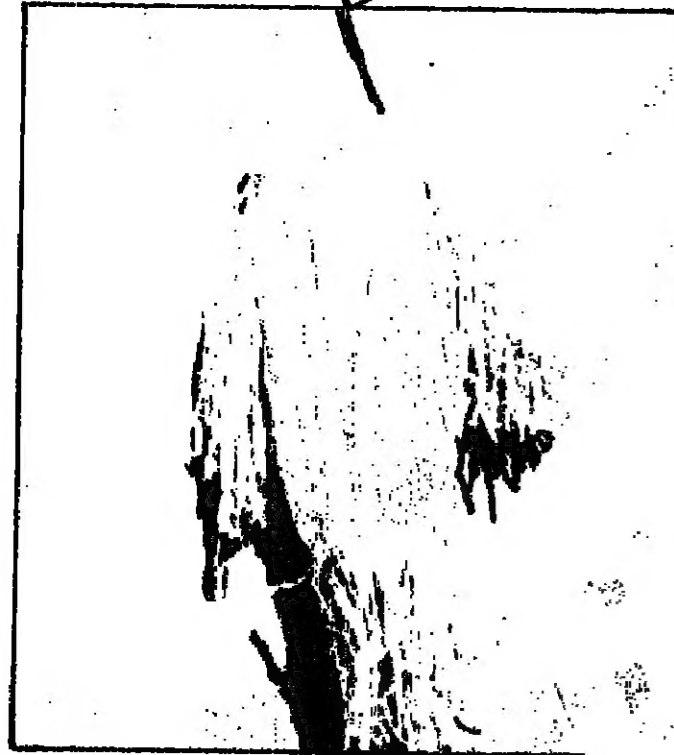
رُحْمَاكَ يَا عَزِمَ الشَّبَابِ
عَطَشْتِي .. فَيُوقِظُ مِنْ رِغَابِي
بَسَامُ فِي سَعْرِ الْعَذَابِ
وَيَخُطُّ لِي سَبِيلَ الطَّلَابِ
وَتَمَتَّطِي - أَبَدًا - رِكَابِي
ج .. أَهْيَمُ فِي شَبْهِ الْعَبَابِ
وَالْحَرْبُ تَحْتِي مِنْ حِرَابِي
وَالْهَوَى .. تَهْوِي اقْتِرَابِي
بِ .. سَمَا بِهِ عِلْمُ الْغِلَابِ
أَبْهَاهُ مَرَّتَهُنَّ الصُّعَابِ
مَرَحَ الطَّرُوبِ إِلَى الشَّرَابِ
مَرَّ السَّهَامِ أَوْ الشَّهَابِ
وَضِيَاءَهَا .. وَالْخَطْبُ كَارِي
فِي الْعَزَّ هَامَاتُ السَّحَابِ
ر .. رَعَتْكَ سَاحَاتُ الضَّرَابِ
وَاهْدِ الشَّرُودَ إِلَى الْإِيَابِ
يُخْلِقُ لِبَاسٍ وَاحْتِرَابِ
بَةً .. لَا تَكُنْ عَبْدَ الثَّوَابِ
مِكَ .. وَامْتَلِكْ لُبَّ اللَّبَابِ
تَخْنَعُ لِعَجْزٍ وَاضْطِرَابِ
لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى تَبَابِ
ة .. وَمَا الْحَيَاةُ سِوَى الشَّبَابِ



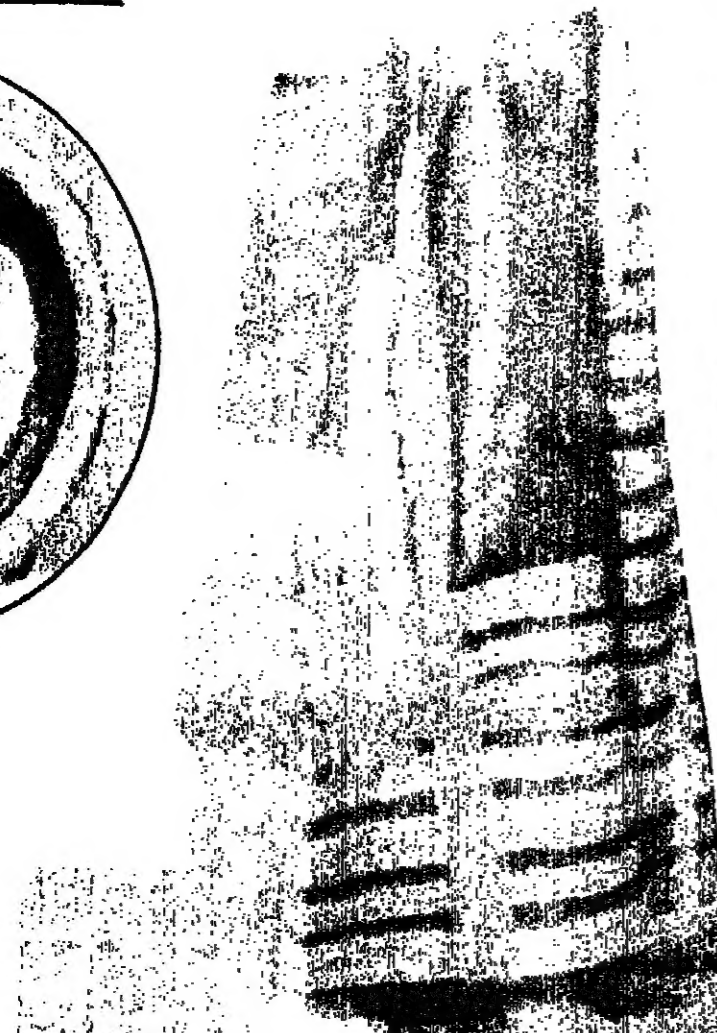
شعر
حسن عبدالله القرشي

تراثنا العريق في الجزائر الشقيقة

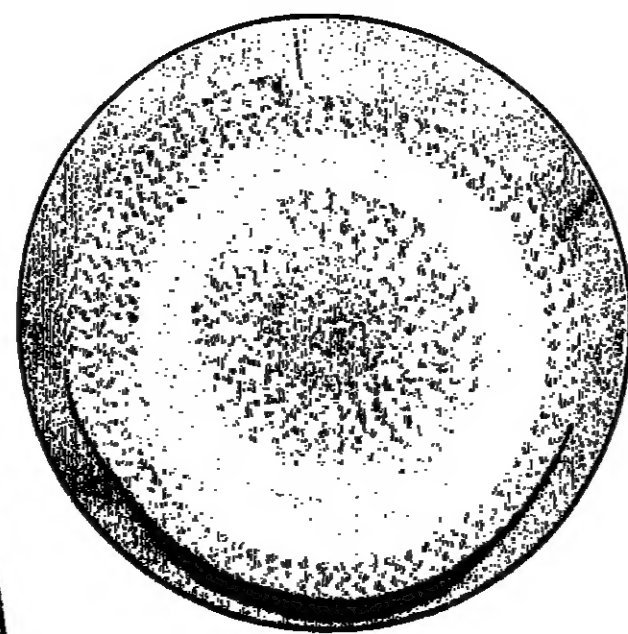
الجراب. وعاء جلدي يحفظ فيه الرجل في الماضي أشياءه الخاصة مثل النقود وخلاف ذلك.



الصفحة. إناء خشبي قديم خاص بالأكل وهي شائعة في معظم المناطق والنجار الشعبي هو من يقوم بتصنيعها.



السفرة تشغل من الخوص وتوضع تحت لواني الطعام في الماضي.



هكذا من الأصيل



لقد كانت فكرة رائدة .. لأننا لم نألفها ما يعادلها في الفكر العربي .. وهي انشاء النوايا الأدبية في مناطق المملكة العربية السعودية .. فلا أعلم أن بلاد العرب ، نوايا أدبية متعمدة ، تزدى الوظيفية التي أدتها النوايا الأدبية في المملكة .. ولست أعشوا في ناد أدبي ، يقال أنه حاد عن الصواب في الحكم .. ولكنني مرأيت محابيد ، وراصد موضوعي ، وثالث متذوق ، أسجل ما أراه وأعبر عما أشعر به ، وإننا صادق عند نفسي ، وإن كان قول يحتل الصدق والكلاب عند الآخرين .. ولكنني أمك من الشواهد ما يدع ما رأيته .. لم يعد وجود الأدب والأدباء مقصورا على عاصمة الدولة ، لأن وجود النوايا الأدبية في منطقة ما يعني على هجرة المواهب الأدبية إلى العاصمة ، كما نجد في كثير من الأنظار العربية ، ولذلك تعددت النوايا الأدبية ، لوجود من يرعى الأدب والأدباء في كل إقليم ، وهذه الظاهرة لها أثرها على الأدب .. عندما يزدهر الأدباء في العاصمة ، لا يستمتع الناس إلا للكتاب المشهور ولا يتسرع القراء للاستماع إلى المصور ، فيبقى المشهور في علو ، ويتضاءل المصور والمبدع .. ولا يجد الرعاية والندد والتوجيه .. وقد تبغ شعراء وأدباء تحت رعاية النوايا الأدبية ، ما كان لها أن تظهر لولا الرعاية التي رعتها ، وقد قال الشاعر :

تساع في انماض الحركة الأدبية ، فقد خافه الحظ في تقويم الأعمال ، وسيطر الهوى على حكمه .. وعقب أهل المدينة على ناديتهم ، لا يقلل من مستوى الأعمال الجلية التي قدمها

وهذا الذي ترضى سجليه كلها كفي المرء ثوبا أن تعد معاليه فقد كان تادي المدينة شيفانا إلى كثير من المبدعين الأدبيين ، وفاض نشاطه حتى أخذ خارج حدود منطقته ، وغذى المكتبة الأدبية بفنون متنوعة مما يشبه اسم الأدب : من الشعر والتقد والتأريخ والدراسات الإسلامية .. وفتش عن عيون من الانتاج الأدبي ، داخل المدينة وخارجها ، بل اتسعت الرقعة الجغرافية للانتاج الأدبي ، حتى صمت بعض أنظار العرب ..

● عندما أصدر الأدب عن أرميه ، وبقي الأدب في سلبا رأسه ، حصلت على أدب عاكس بآثاره البنية ، ويصل خصائص المبدئية التي تفتض الأدب وأدراكا لآلياته في الشعر السعدي الحديث تعتمد في الآفاق ، وتكون في الصور ، ويلاحظ هذا عند شعراء المدينة ، وشعراء الجنوب ● لقد ساعدت النوايا الأدبية على إخراج طيف الأدباء المتقاربان من عزيمتهم وتمكين الفرصة أمام الجمهور للانتقاء بهم ، والاستفادة من خبراتهم بل سجلت تاريخا لا ينجد إلا في صندوف مؤزاة الشيوخ محمد العاطف ، في يوم تكريمه ، صعدوا من فؤادهم لم يشبهوا في ذلك وقت أهل المدينة على ناديتهم ، لأنهم لم يجرؤوا لهم الفرصة للانتقاء بأحد شعراء مدنهم ، ودارا أنهم أحق بالانتقاء والاستماع بآرائهم ، وصمت أحدهم ويده المتعاسة يبتدئ

تألمع في البنيان وقلتها الفضا والماء فوق ظهرها محمول .. وقد اشتهرت المصرة في قلوبهم على ما قامتهم ، عندما قرأوا قول الأستاذ أحمد الشامي : للشيخ العاطف : أن مثل هذا الذي لديك ، لا يوجد مثله اليوم ، ولا يصنع مثل تعرض شعرات نوايا الأدب ، فاخترت فيها من ليس ناديا لذيذة

جرح الأبناء



محمد محمود حسن شراب

قد اخترت فريدتين من عقد أدبي قدمه النادي الأدبي بالمدينة إلى القراء ، وهما مجموعتا شعر للأستاذ أحمد فرح عيلان : الأولى باسم « جرح الأبناء » والثانية باسم « رسالة إلى ليل » .. وشاعرنا رغم تحليله في دنيا الأدب - شعره وثقته - يجعل أهل الجيل ، كثيرا من حياته الأدبية .. والكثير من يعرفونه ، حمدا لنادى المدينة عمله في إبراز انتاج هذا الشاعر

ولد أحمد فرح عيلان في مدينة الفالوجة ، في جنوب فلسطين ، سنة ١٩٢٤م وأنهى تعليمه في مدارس القدس سنة ١٩٤٦م ، وبعد وقوع القدس على مسقط رأسه ، الفالوجة ، هاجر إلى القطاع الذي أعده لاستقبال اللاجئين ، فاحتب به الرجال في مدينة خان يونس من قطاع غزة ، وعمل مدرسا فيها حتى سنة ١٩٥٧م ، حيث كانت جبهة الثانية إلى رياض السعودية ، وتابع رسالة الدكتوراه حتى سنة ١٩٦٥م ، ثم عمل مستشارا ثقافيا في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ثم عين مديرا للنادية الأدبية .. وعندما وقعت عينا على مجموعته الشعرية ، شجتمتها إلى صدرى ، ورجعت بالذاكرة إلى الوراء ثلاثين سنة أو يزيد ، عندما كنت في الصف الخامس الابتدائي ، وكنت بداية معرقلي بالمشاعر ، الشاعر ، وكان اسمه ، السبع والبصر ، كل يتمنى أن يكون تلميذا له .. وليس هناك واحد من أهل خان يونس لا يذكر أحمد فرح عيلان وشيوخها ، معانهم ، يستمعونهم ، فمن لم يكتب له الحظ يسامعه في الفصل الدراسي ، كان يتم بسماح أنشيدته الوطنية التي كانت تشد في صف الصباح ، ومن لم يكن في مدرسة لقد استمع إليه وهو يخطب في مسجد المدينة ، فيشد الصالحين إليه ، ويتبنون أن طول خطبته ، وكانت له

● جرح الأبناء رسالة إلى ليل ● لقد رايت في الأول التمدد ، وفي الثانية الأخير ، وذلك فيما متكاملتان .. ولو أردنا أن نضع حكما عاما على شعر أحمد فرح ، فإنه ينطبق عليه ما قاله الأقدمون : الشعر ديوان العرب .. ولكن أي ديوان يزيدون ؟ هل هو ديوان الفرح ، أو ديوان الحزن ، أو ديوان الفراق ؟ لقد بقيت فترة من الزمن ونحن نرى أن الشعر ديوان الأمة ، فيه تاريخها ويومع عن لدائها ، ويخفف من ألها ، وسار على هذا النهج شعراؤنا وتنادنا حتى أظلت علينا الآراء الأوروبية في النقد ، وهنا انقسم الناس إلى فريقين : فرأى الجندون أن الشعر ديوان الشاعر ، وترجعه حياته ، قد يغير فيه

يذكر الخطيب من حظي ثورا وما حمدا لها قد وقام من الويلات ما جهلوا كثيرا وأنى أحمد الجبار دوما وأمل في فضائله السطورا الهوى لا تكلمني غير أني بوجهك أتلقى فرجا ونورا الهوى قد امترت وقلت ادعوا دعاء لا يخيب مستعجرا فيها جنناك عن دل وضيق تشرجح هينا عينا كثيرا فكن عونا ونحن فرجا وسيرا وغفرانا وحظا لن يسيرا

ورسالة إلى ليلي



عبد القادر شراب

والشاعر أحمد فرح ، يؤمن أن الشعر رسالة ، ولكنه يعترف أيضا أن الحق للمسرب لا ينال بالكلام ، وما هو يول من قصيدة سنة ١٩٥١م :

لا ترد الحقوق في مجلس الأمن ولكن في مكتب التجنيد الشكوى إلى المجالس لغو وأبرز الرصاص بيت القصيد أن اللي قذيفة من كلام لا تسوى قذيفة من حديد

بل أن الشاعر يتخل عن الانتقاد إذا أحس أن حكته لم تجد قبولا وأن دوره لم تجد من يقدرها ، لأنه لا يعتبر الشعر كلاما كثيره من ضروب القول ، بل يعتبر الشعر أيقاظا لهمة ، وأغنية في يوم الضر ، فإذا لم يحرك الشعر همما ، واختلت مواسم النصر ، فعل الشعر أن يتخل :

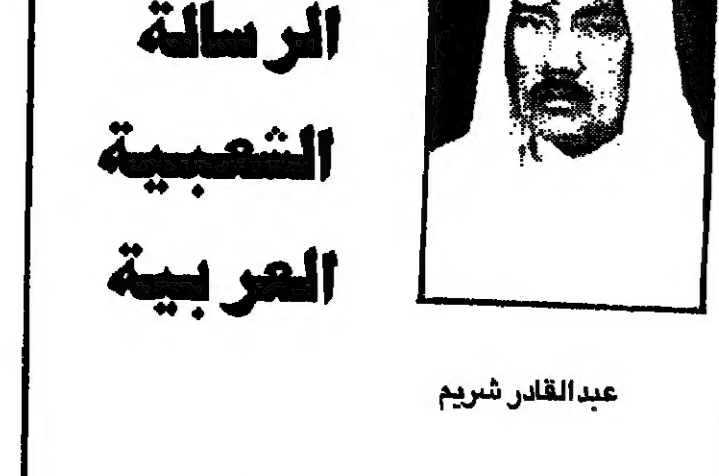
● لم يقسم الشاعر مجموعته إلى موضوعات ، لأن موضوعها واحد ، فهو معنى قضية واحدة ، هي قضية بلده ، ولقد دعى إلى المجالس ليل وسلم تحريك دمي على الشارح أسفا وهم يفرقون عن عمد زكي دمي يا رب انصطاري خائني ومضي وبات يخدني أهل وذو رحى فاكشف من لؤلؤ الخروب غمته ينسور من هو خسر الخلق كلهم

● لم يقسم الشاعر مجموعته إلى موضوعات ، لأن موضوعها واحد ، فهو معنى قضية واحدة ، هي قضية بلده ، ولقد دعى إلى المجالس ليل وسلم تحريك دمي على الشارح أسفا وهم يفرقون عن عمد زكي دمي يا رب انصطاري خائني ومضي وبات يخدني أهل وذو رحى فاكشف من لؤلؤ الخروب غمته ينسور من هو خسر الخلق كلهم

● لم يقسم الشاعر مجموعته إلى موضوعات ، لأن موضوعها واحد ، فهو معنى قضية واحدة ، هي قضية بلده ، ولقد دعى إلى المجالس ليل وسلم تحريك دمي على الشارح أسفا وهم يفرقون عن عمد زكي دمي يا رب انصطاري خائني ومضي وبات يخدني أهل وذو رحى فاكشف من لؤلؤ الخروب غمته ينسور من هو خسر الخلق كلهم

● لم يقسم الشاعر مجموعته إلى موضوعات ، لأن موضوعها واحد ، فهو معنى قضية واحدة ، هي قضية بلده ، ولقد دعى إلى المجالس ليل وسلم تحريك دمي على الشارح أسفا وهم يفرقون عن عمد زكي دمي يا رب انصطاري خائني ومضي وبات يخدني أهل وذو رحى فاكشف من لؤلؤ الخروب غمته ينسور من هو خسر الخلق كلهم

حكاية الرسالة الشعبية العربية



عبد القادر شراب

منذ عدة قرون كان الحمام الزاجل هو الرسالة الأمينة لتوصيل الرسائل ، فكان يطبخ المسافات ويقوم بدور الطائرات والقطارات حتى تصل الرسالة إلى صاحبها ، وكان الحمام يحمل رسائل الحب والغرام والاستقامة أو الأملين على مريض أو تجارة .. وأهم الصفات التي عرفت بها الرسالة في ذلك الحين عند الحرب ، ديباجتها فقد اهتم برسولها بالأساليب المعروفة حينذاك .. ومن الرسائل الهوائية التي كتبها ابن زيدون على لسان ولادة بنت المستنكى إلى الوزير ابن عبد .. أما بعد أيها الحبيب بطله ، الترويض بجهدك ، ألبس سقطة ، الفاحش ظله ، العاثر في ذيل اغتراره ، الأعمى من شمس نهاره ، السالط سقيط الذباب على التراب ، المنهات تهاوت للرائل في الشهاب .. الخ ..

وقد حظيت الرسائل باهتمام الدارسين ، ومن أحدث هذه الاهتمامات دراسة قام بها أحد الباحثين حول الرسالة الشعبية وخصائصها ، ومن نماذج هذه الرسالة :

● بسم الله الرحمن الرحيم في حاضرة الآخ العزيز نور العين ومهجة القلب ، فلان ، المحترم صاحب الخم إذا كان صباحا ومساء الخير إذا كان مساء .. بعد أهداء التحية ومزيد الاحترام

● بسم الله الرحمن الرحيم في حاضرة الآخ العزيز نور العين ومهجة القلب ، فلان ، المحترم صاحب الخم إذا كان صباحا ومساء الخير إذا كان مساء .. بعد أهداء التحية ومزيد الاحترام

● بسم الله الرحمن الرحيم في حاضرة الآخ العزيز نور العين ومهجة القلب ، فلان ، المحترم صاحب الخم إذا كان صباحا ومساء الخير إذا كان مساء .. بعد أهداء التحية ومزيد الاحترام

● بسم الله الرحمن الرحيم في حاضرة الآخ العزيز نور العين ومهجة القلب ، فلان ، المحترم صاحب الخم إذا كان صباحا ومساء الخير إذا كان مساء .. بعد أهداء التحية ومزيد الاحترام

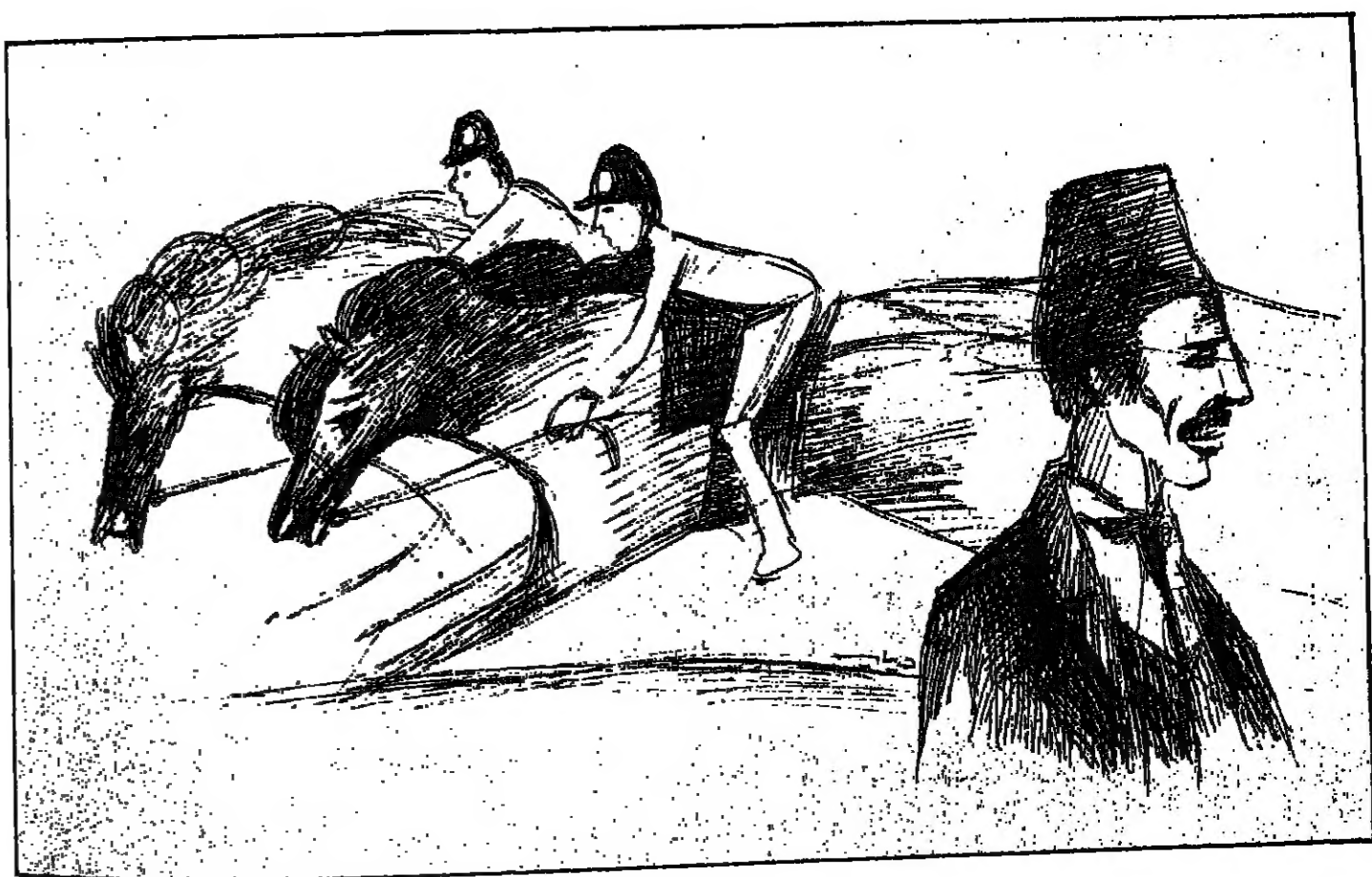
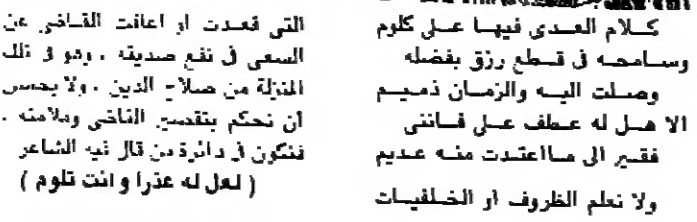
● بسم الله الرحمن الرحيم في حاضرة الآخ العزيز نور العين ومهجة القلب ، فلان ، المحترم صاحب الخم إذا كان صباحا ومساء الخير إذا كان مساء .. بعد أهداء التحية ومزيد الاحترام

● بسم الله الرحمن الرحيم في حاضرة الآخ العزيز نور العين ومهجة القلب ، فلان ، المحترم صاحب الخم إذا كان صباحا ومساء الخير إذا كان مساء .. بعد أهداء التحية ومزيد الاحترام

حكاية الرسالة الشعبية العربية

كتاب في الحروف

ارى الايام تطويها
 يسر او باعلا
 وانث الفهر يرويني
 لماذا كل حرماني
 تعالى وارحمي شوقي
 وانفسي ووجداني
 ففاض الحب عن طوقى
 وحتى الصبر اعيانى
 وسلطان الهوى مازال
 ياسر كل سلطان



فى

زمن

الليل

ولدى
لان العمر ذاب
كما تذوب الأمانيات
ولان ليل الياس
يعصف بالبينين
ويستحيل دم البنات
ولان ايام الخلال طويلة
ولان ضوء الصبح مات
اخشى عليك
من السنين
وانت يا ولدى وحيد
في انتظار المعجزات
فالارض يا ولدى تجور
وتاكل الان النبات

شعر

فأروى جويده

ما يريد ..
فالعلم يا ولدى سنون
والهموم .. يوم وحيد
فاذا رايت الحب
يسبح في خيالك
ورأيت اشواق السنين
تصير فلا من فلالك
لا تنس يوما يا بني
باننى شوق العاشقين
وباننى يوما حملت
بان يصير الحب
بيت المتعنين
لكنى يوما
رايت الدرب
اطلم حولنا
ضاح الطريق
وتاه في قلبي الحنين
فرجعت يا ولدى رمادا
في دروب السائرين
وغدوت اغنية
تحرق في عيون الناس
عن حلم السنين
قد كان حلما يا بني
بان يصير الحب
بيت المتعنين
امل عظيم يا بني
من قال يا ولدى
بان الليل
يهدى التائهين ؟؟؟

ولدى ..
اذا ما نيت يوما
يا صغيرى في الزمان
ورأيت كل الناس
تفتات الكلام
ورأيت اجساما تصبح
وتشتكي فيها العظام
ورأيت في الطرقات
اطفالا تنن
على بقايا .. من طعام
ورأيت اسوارا تحيطك
لا قنم .. قبل النيام
لا تنك يوما ..
يا بني من الزحام
فلقد قضيت العمر ابكى
ثم يصغى الظلام
ومضت سنون العمر
يا ولدى .. بكاء او كلام
ولدى ..
اذا ما جئت يوما
في طريق
ورأيت كل الناس
تقتل في غريق
ورأيت يا ولدى صديقا
يرتوى بدم الصديق
لا تنس يا ولدى
بان النار تسكر بالحريق
والناس يا ولدى رماد
او دخان .. في حريق
ولدى ..
لاني لم اكن يوما
رفيقا للزمن
حاربه يوما
وحاربني
وصرت بلا وطن

اعتقد انه من حلى كخامة
قديمة .. ان اعبر عن رأيي فانا
انسانة لها احساس ولازم اشعر
بالشاعر التي اكتمها
لهم من حب وعطف ورضا
واقتران ..
المهم ما في احد بقدر يوقف
طوفان الكلام اللعلى على لسانى ..
ترى الكلام المرتب والى له معنى
ما تلاوه الا عندنا احنا الناس
الى يتعشى على قدر حالنا ..
ايوه احنا كلامنا حكم
وعبر .. ما تحسبونا علسان
مانعرف نقرا ونكتب .. خلاص
انحرمنا من تعة التفكير .. ايدا
لو تروا .. قد ايش انا الجاهلة
الدرويشية رى ما يسميني عى
حليت من مشاكل .. وصلحت من
عيوب .. وحافظت على اسر كان
ممكن يكون مصيرها نحسين
الفراق
ولو ما اتصرفت بعقل وورائة
لكان اتغيرت حاجات كثيرة
لناس اكثر ومتعلمين احسن منى
انا الجاهلة
المهم .. احب القول للسنان في
البيوت .. ترى لا تستهزوا
بالخامة .. صدقوني هادى
السنانة الى راسها مرخية
تعرف كل صغيرة وكبيرة .. ن
حياتك .. وتلاقيها راصداها
ومتابعها وكثير من البيوت

اتخبريت من تحت راس
الخدومات .. ترى على فكرة
الرجال المتجوزين يحسوا بقوا
نقمتهم بخدماهم علسان يعرفوا
منهم كل شاردة وواردة
وهذا كله ما يصير في وجهك
يا غشيمة علسان لا تفرزى
عليها .. بعدين تقوى ندى
عنها كل شى يصير في حياتك
بعدين .. قللى عينك رى
الشمس على جيوب جوزك
ودوالي حوايجك .. انتبهى
للشامون .. ترى معظم
الخدومات يحسوا وقت ما يقضى
بالكلام فيه .. لا تخلى كمان
بزورك يصعدوا على
لك كلام عليهم .. كل الامر
والله في يد الست الشفيلة
بعدين لا تجرايمهم وتخليهم
يتمادوا معاهم في المزج والسب
والضحك .. فتحي عينك هادا
يخليها بعدين نفس عليهم
وتعالمهم بدغاة
ولازم تعرف ان مالى انسان
يفوت الاسبى لاي كان ولو ما قدر
ينقتم منه اليوم .. يجى بكرة
ويصلى حسابه معاه
هادى نصيحتي المتواضعة
لبنائى الستات في طريق الرجل الذى
مع السلامة

نسمات من معانى
الكلمات .. تسرى في مجرى
الافق .. ورائحة من الرذاذ المتناثر
بين طبقات الهواء تنقل حول
أحاديدها عبر الضباب حيث
تحتوى حنايا شغاف القلوب ..
فتخطو في تيه .. تتمايل في دلال
تستعيد انفاسا عذبة شفاقة خرقه
الظلال .. لتفقد بين اناملها نسائم
الصدى وعظمة الاداء ..
تقادت الايدي بهذا الهيكل
الفضى تنقلت بسلمته من صدر الى
صدر فقد شاء القمر .. لحامد .. ان
تبع نغمة الاوصمة في اعماق
حواشيه لنشأ يتم الام عندما
اصطحبه والده معه من بابية
الحجاز الى جرد مركز التجارة
والزرق الحلال .. كان حامد يفتات
في النهار على بقايا ساتقيه ايدى
الباعة وحامد يلقط البقايا وهو
يلهو في فراغ الزحام بلا ميالة ..
اقترح عم .. جابر .. على والد
حامد ان .. يجاود .. لانه في دكان
اوبيت من البيوت لكن سنه
وبينته الهزيلة لاتؤمله لهذا الجهد
المتنظر .. وفي يوم قرر عم .. جابر ..
واصطحب بيده كتلة جافة من
العظم المسجى بجلد احرقه
الشمس ولونت سمخته وتكرت
الارض بصسائها على ركبتيه
وساقيه وبقية جسده .. قال عم
جابر لاهله .. خذى يازكية هذا
الولد ليسيء واكليه يمكن يقدر
يساعده شوية في شغل البيت ..
فاجابته زكية وهي تتناول
عمامة من يده وتصلح فراشه عى
برناح واى خير ياسيدى راج الاقيه
هذا ولد معوم العالفة ومش كثير
عليه يومين او ثلاثة ويودع عم
جابر جسدا اشبه بحائط ملقى على
الارض ووضع يدا تحت صلعته
واخرى فوق كرشه المتنفخة
يتحسس موائع الجوع فيه
فاجابها قاتلا ..

انت نسيت باحرامه ان ريتا
يطرح البركة فيه وانه يعنى
للخام وهو ربيع قاتل له السيدة
زكية ..
سبحانه قادر على كل شى ..
وخزنت السيدة المظفيا
منصاعة لوامر زوجها الحب
وتناولت هذا الصبي الحطم من
كل ذرة امل - من كل احساس
طفو - من كل دثر يصليه الابن
اعدت له مكانا يتألم فيه وفيبابية
بعد ان قامت .. بتعديل ملامح
كثيرة في شكل الشوب من طر
وعرض واصبح حامد اللورد الرابع
لهذه الاسرة الصغيرة .. ربة ..
كانت الطفلة التي رزقها الله بها
بعد طول انتظار دام اكثر من عشر
سنوات ..
وربة هذه طفلة في الثالثة من
عمرها وكان حامد سعيدا بها
يلعب مع عمته الصغيرة ..
يختلس احيانا بعض الملعها
ليسبح لنفسه المنحصرة نحو
الخوف ان تتكذب بحب التملك
لبعض ومعها اصبح عمر ربة اربع
وحينما اصبح عمر ربة اربع



أقوال
مضينة

□ عندما تفتل الأسد خذته كذا مضافة ..
□ وعندما تفتل الأسد تاول .. مضافة ..
□ عندما تفتل المرأة من برتها كثيرا .. فاعلم
انها كبرت ..
□ السمعة الطيبة ان يلقاها شارب سيرا ..
□ الاخلاص الضميرى للحب لها الصداقة
لكنها اعلى واطول عمرا ..
□ اللاتون يضع الشوك في طريق الرجل الذى
يخون .. اما الجمعي فيسفل الرولة

□ المرأة كتاب صفحاته سوداء .. وكلماته
مضيئة .. ولذلك يفضل الرجال ان يقرأوه ليلا ..
□ الرجل يموت بلا مرض .. والمرأة تمرض
ولكنها لا تموت ..
□ الزوجة التي تعامل زوجها كحقل تعطيها
الفرصة لكي يهرب منها كما هرب من امه قبل
ذلك ..
□ انا من اناصر تعدد الزوجات لاسباب فنية ..
فمن الصعب على امرأة واحدة ان تقوم ببطولة
مسرحية هزلية مدى الحياة ..

الرفيقة يكمن تحت طياتها نفس
متأججة بالشبهة وعزة النفس ..
قرر ساعتها عم جابر ان
يصطحب حامد الى الدكان
ويستفيد منه فاصبح حامد يعمل
في الدكان نهارا وليلا يذهب الى
المدرسة لتعليم ميلاده القراءة
والكتابة لكي يتسنى له تحسين
عمله في اعمال التجارة وحصل
حامد على الشهادة الابتدائية وزاد
من حنق سالم له كيف وهو الولد
المدلل الذى تعلم على مقاعد مدارس
الفلاح ليصبح له نفس الشهادة
التي تملكها هذا الصبي حامد ..
وانظوت صفحات الايام وتوفى
عم جابر وتشارك ابناؤه اخوه في
ميراث ابنته وزوجته اما سالم فقد
طرد حامد من دكان عمه شر طردة
وخرج حامد هالما على وجهه لفتت
معالم طريقه وخطوات اقدمه فلم
يعد يعلم احد اين هو مقره وكبرت
رغبة وتعلمت فنشات كمود يسهل
كسره وثنيه لان اولاد عمها قد
تحكموا في مصيرها ومستقبلها
فعملت والدتها مستخدمة في احدى
مدارس البنات ورغبة تعلم
وتتطلع للامال وللعمل بامال
مردود ..



سنوات اشترى لها والدها
عربية .. يدفعها حامد .. حيث
كان هو المسؤول عن .. فسحة عمته
الصغيرة كل عصرية .. لا احد
يستطيع ان يقرب من .. عربتها ..
او يتحدث معها فهي الشاطيء
الوحيد الذى وجد فيه كل هناء ..
في مصر سعته وراحته .. ولقد
كان ربة ابن عم اسمه .. سالم ..
وسلم هذا جاف الطباع كان يتنذر
ببيلزته لحامد لكن نفس حامد
للتسرة لربه نحو الخروج
للكل لك خطوة لكيلا يسمح
لهذه النفس ان تتعرض للذل
وتشتري وسلم هذا يتصدى له في
الرائق وعند كل حيرة .. وحينما
يسبح بوجهه صادا ورادا عنه كان
يستنه للمناورة ويحترس به
ويقرر له .. هيا يا جابر ان كنت
شاطر فعل ضاربتى .. لكن حامد
لا يعمل مطلقا بهذه الكلمات
الخالصة ويحسبها معجم مفرداته
الاخلاقي كان يلقى اشد العذاب
لا مدعته .. من كل انفراد على
وجهه ومعها البرجون على رجليه
راسلة الدم من راسه .. لكن حامد
سلا م معتبرا بشموخ الثقة
للموضوعة فيه من عمه وسلم
يتولى ان اعلمه من العذاب الذى
يكبده انه يريد بنفسه ان يجر
عربة ربة ليطلق بها اسام اولاد
الحارة ينهالت بعق على ارجائها
منها ولوكب الاولاد بالاجرة .. مع
اذلة اولفتين بها ..

واجه حامد ضغوطا كثيرة
ولكنه يوما ثارت نفسه الكأمة
خلل شباك العزة .. وسلم رداء
الفرق من قلبه .. فالتفت على سالم
ولكن له الضربات والركلات على
رأسه وصدمة حتى سال بدمه وربة
تكنى داخل العربية والاولاد
يركضون بها والبقية تجرى خلفها
واسلار ربة من العربية وتنتقلها
الايدي الصبيانية وعند هدوء
نوات الانفس المشتعلة ينزل
النيل كتلت تلك عجالات العربة
في الراغ بعد ان اصبحت حطاما
مككلا على وجهه وربة عند عتبة
احد الابواب تحتفلها احدى
بنات الحارة وفعلت سلم لايسمح
له ان يكون على هذه الحالة ..
لحامد قد اثبت ساعتها ان بيته

وكالعادة .. حين مايقوم مدير
المستشفى كل يوم يتفقد مرضاه كل
صباح ومساء ليضمن على حالة كل
مريض على حدة تتناول مدير
المستشفى طفلة المريضة .. انه
يقرا اسمها تذكر انه قد سمع بهذا
الاسم في يوم - ما - او انه يعرف
معالم خطواته وصوت مريضته
يضج من الالم الذى يعقرها ..
اسلم بعينه النظر الى الا حدود
خارقا شريط الزمان الذى كان قد
انطوى وانقضى منذ سنين .. افان
على صوت الست زكية وهي تدخل
الغرفة يشغف بمنزج حيا وخوفا
على ابنتها تاملها بفكراته فاختفت
انفاسه فسقطت السماعة من يده
والنقطة يد السيدة زكية وقيلها
وانكلا عند ركبتيها وامزج صوته
وهو يبيى مع صوت ربة وهي
تقاتل اندهشت الست زكية لموقف
الدكتور في تلك اللحظة فوقف
الدكتور ببينته المشوشة وقلبه
المرتجف من الم الفاء وهو يقول
.. اننى ماعرفينى انا حامد يا عمى
زكية ..

نزاريات

الرقص بالكلم

كيف تسبح والعصفور كيف
يطير ..
الشاعر موجود في شعره
بشكل الزامى وجبرى .. انه
محتجز ومعتقل داخل الشعر ..
كما السكة معتقلة في محيطها
المائى .. لا تملك انشعابا ولا
خلاصا .. خلاص الشاعر من
شعره .. والسكة من سائلا لا
يكون الا بالمولود .. ومادام
الشعر فروعا في الشاعر .. حرة
عليه ان يقتشف الحسود
الحقيقية للطفنة لان الحدم
والحرة اصبحا شيئا واحدا ..
ان تامل الشاعر لما يجري في
داخله على عسر .. انها نفس
الصعود التي تحتقر الورد
حين تحاول .. ان تشم عطرها ..
والفم حين يحاول تقبيل
نفسه ..
لذلك ليس عندي اية نظرية
عن ذلك الزلزال الذى يركض
تحت سطح جلدى .. من اين
يجيء .. ولان اين يذهب ؟؟
انا اتلقى الزلزال مستسلما
مدهوفا .. واخرج من تحت
رسايد وخرابتي ولا ادري ما
الذى حصل .. وكما لا يمكن
توقيت الزلازل .. لا يمكن توقيت
الشعر ..
انه هجمة مباغتة تنشق حفرة
كبيرة .. ولا في سكونها .. ولا
وجودها وتنسحب قبيل ان
تستطيع اللحاق بها ..
هذا انشعاب اول عيما
يحدث .. انه خاص بي ..
ويجوز ان تكون تجربة غيري
مختلفة تماما ..
لذلك اقول ليس للشعر
نظرية .. كل شاعر يحمل نظريته
معه .. الشاعر حسان جميل

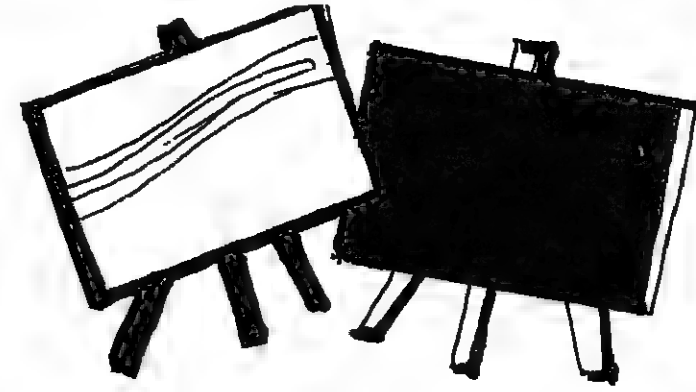


ليس عندي نظرية لشرح الشعر ..
ولو كان عندي مثل هذه النظرية .. لما كتبت شاعرا .. ان
المعرفة بما تفعله .. يحلل الفعل تماما .. كما يرنكب
الرائع حين يتامل حركة قدميه
الشعر هو الرقص .. والكلام عنه هو علم (مراقبه
الخطوات) .. وانا بصراحة احب ان ارقص

للناس ..
اوحش خراف (لم يرد الناس ..
ولكنهم راوا انار اقداسه على
الارض .. وبصمات اصابعه على
الدفاتر ..
كل الذين كتبوا عن الشعر ..
كانوا يعرفون انهم يطاردون
حيواتا خرافيا لا يمسك ولا
يقهر .. كلهم كانوا يعرفون ..
وهم ينهبشون القارات
والغابات والمحيطات بحثا
عنه .. ان هذا الوحش الجليل
ان يسمح لهم ان يعلقوا جلده
بباديبياس على جذران
المخاض والجاسمات
والمدارس الثانوية
وتستمر اللعبة المستحيل
عبر القرون ويظل الصيادون
يرمون شبكهم ويسحبونها
ويبقى الشعر .. هذا الوحش
الجميل .. يقفز على الشجر
وعلى القمر وعلى ضفاف
البنات .. ويعد لسانه لجبيع
صبايه ..
لوك ان الشاعر وصفه
لامن تركبته في دكاسين
العطارين .. ولو كانت القصيدة
شجرة .. لكشفتها في اوراقها
وغصونها وجذورها كل تاريخ
الشجر ولو كانت حجرا لعرفنا
بعد دراسته مخبريا كل تاريخ
الحجر ..
ولكن الشعر (سائل شديد
التشيعر والتمدن) والراز
انسانى لا يطبق سكن الاوعية
والقوالب ..
ولكن اين هي الحقيقة
الشعرية ؟؟ ما هو شكلها في
اي مدينة واي شارع تستن ..
كيف يمكن ان اكون موضوعا
حين اكون انا الموضوع ؟؟ وكيف
يعن ان احذرك عن مساحة
جرحي حين اكون انا الجرح ..

هكذا من المصالح

نجاح دورة الوسائل التعليمية بمكة المكرمة



حوار / وفاء حسن منور

من الدورات الدراسية التي تقيها الرئاسة العامة لتعليم البنات دورة الوسائل التعليمية وكيفية صنعها واستخدامها.

وقد اقيمت هذه الدورة بمكة المكرمة وكانت المدة المقررة لها شهرين من هذا اللقاء مع مديرة الدورة وبعض الجهات وبعض الدارسات من عدة مدارس تلقى هذه الاسئلة حول اهداف الدورة وفوائدها ومدى نجاحها ومساهمات سبلتها.

واقترحات اخرى.

الاسم: كريمة يحيى الفيلالي

العمل: مديرة المتوسطة التاسعة بمكة ومديرة دورة الوسائل التعليمية.

المؤهلات: بكالوريوس جغرافيا وتربية جامعة الملك عبدالعزيز بمكة سابقا.

ما الهدف من اقامة دورة الوسائل التعليمية؟ وهل كانت الدورة ذات فائدة اساسية لمتعلمي المرحلة الابتدائية؟

الهدف من اقامة الدورة اساسا لمساعدة المعلمة في اعداد الوسائل التعليمية المناسبة لشرح الدروس وغرسها في اذهان الطالبات. وقد كانت الدورة خاصة لمعلمات المرحلة الابتدائية.

كم عدد الدارسات في الدورة؟ وما مدى الإقبال على الحضور للدورة؟

اول يوم تقام فيه الدورة كان عدد الدارسات من ٨٠ و٩٠ دارسة ولكن ازداد العدد بعد ذلك الى ٢٢٤ دارسة.

هل شاركت الجهات بالتدريس بالدورة؟

نعم وكان عددهن ست عشرة موجهة من بينهن دكتورة من كلية التربية للبنات.

هل شملت الدورة كل اعمال الوسائل التعليمية بجميع الدروس؟ ام انها اختصرت على مواد معينة؟

كانت تقريبا على جميع المواد ما

عدا الدين. او المواد الدينية.

في نظرك هل تستطيع معلمة المرحلة الابتدائية عمل الوسائل التي تحتاج اليها دون الحاجة الى شرائها او تكليفها من قبل الخطاطين او الرسامين؟

نعم تستطيع المعلمة عمل الوسائل التي تحتاج اليها في شرح الدروس دون الحاجة الى الخطاط او الرسام لتفقيها. وهذا ما اثبتته اعمال العرض.

هل كان للابداع والابتكار نصيب في اعمال الوسائل؟ ام كانت اعمال تقليدية؟

نعم لقد كان للابتكار والابداع دور او نصيب كبير في الاعمال المنفذة من الوسائل التعليمية.

ما مدى الاستفادة من اقامة دورة الوسائل؟ وهل هذه الدورة تقام للمرة الاولى؟ وهل حققت الدورة نجاحا؟

بالنسبة للدورة فهي تقام للمرة الاولى. اما بالنسبة للاستفادة من هذه الدورة فقد كانت الاستفادة كبيرة جدا بحيث ازداد عدد الطالبات من ٢٢٤ دارسة نعم فقد حققت الدورة نجاحا بالنسبة لاكتساب الخبرات وقد لست الموجهات ذلك اثناء حضورهن لبعض الدارسات ولانشاء قيام هذه الدورة والامتنان الكبير بالوسائل في شرح الدروس من قبل المعلمة.

ما اراءكم في العرض الذي عرضت فيه اعمال الدورة؟

لقد كان العرض جيدا بالرغم من اوقات الدارسات بالتدريس صباحا ثم الحضور الى الدورة وبفائهن ثلاث ساعات وبعضهن ربات بيوت وعليهن مسؤوليات كثيرة ومع ذلك كان انتاج يشكرن عليه.

اما الموجهة السيدة/ فائزة ماهر

موجهة التربية الفنية.

تعلق على نجاح الدورة قائلة: لقد كان نجاح الدورة كبيرا بالرغم من انها تقام للمرة الاولى الا انها حققت نجاحا طيبا.

وتتقدم مديرة المدرسة الخامسة عشرة الابتدائية بمكة: وصيفة ابو شال.

١ - ضرورة ايجاد الحوافز التشجيعية للمدرسات حتى يداومن على الحضور الى الدورات.

٢ - وحيدا لو اقيمت الدورة في وقت غير ايام التدريس والدراسة.

وعن مدى الاستفادة من هذه الدورة تجيب كل من المعلمات:

امينة عبدالوهاب الطيب واميرة شقار وزينب مليباري.

الاستفادة كانت كبيرة جدا الدرجة انها اعطت الافكار المتنوعة للمعلمات في انتاج الوسائل التي تقوم المعلمة بالشرح عليها اثناء التدريس وقد استفادت من ملاحظات الاختصاص كثيرا.

وعن الشروط التي تتوفر في الوسيلة التعليمية تقول المعلمة نجاح ابوشال المدرسة الخامسة عشرة الابتدائية والمعلمة فاطمة حسنين.

١ - ان تكون الوسيلة التعليمية قليلة التكاليف. وسهلة الحمل.

٢ - ان تكون اوانها مناسبة.

وعن ضرورة زيادة المكافآت المالية لحضور الدورة.

تتقدم المعلمة زينب مليباري من المدرسة الستون ضرورة زيادة المكافأة المالية لئلا تترك الدورات حيث يتطلب من الدارسة شراء بعض الخامات والاشياء المتعلقة بالاعمال.

هل هناك مجال للاستفادة من الخامات المتوفرة في المنزل في تنفيذ الاعمال؟

تجيب كل من المعلمات ميمونة بولس وشفاء باعبدالله ومنيرة الشهراني في الحقيقة لقد قمنا بالاستفادة من الخامات المتوفرة في المنزل دون القائها او التخلص منها وتنفيذها في اعمال فنية ووسائل زينة.

هل تؤيد المعلمات اقامة دورة للوسائل في الاعوام القادمة؟

تجيب المعلمة نجاح مليباري والمعلمة منيرة عبدالقادر بدير بضرورة اقامة دورات للوسائل في الاعوام القادمة لانتها تكسب المعلمات الخبرة في هذا المجال.

ملاحظات:

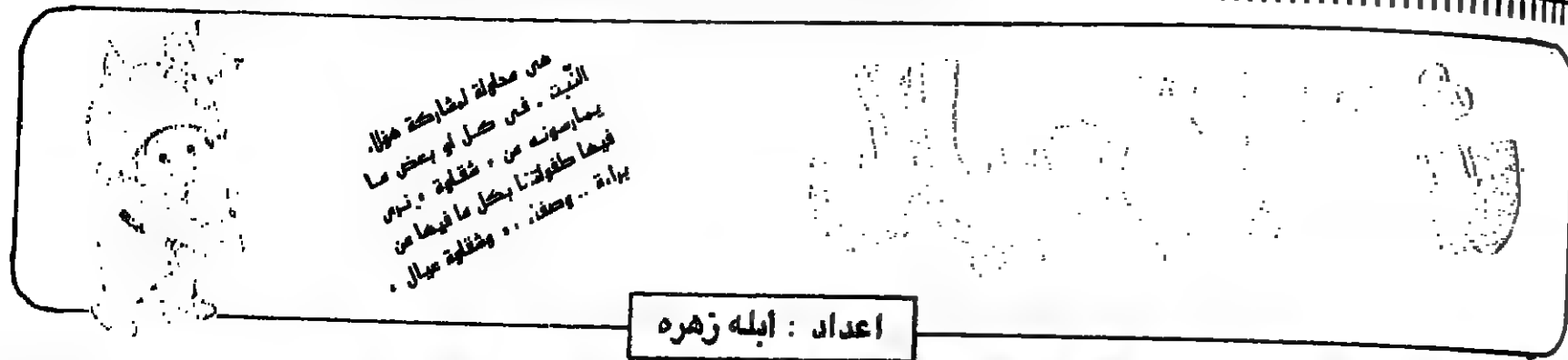
١ - ان تقام الدورة في وقت غير ايام العام الدراسي حتى لا ترفع المعلمة بالعمل صباحا وبعد ذلك عليها في المنزل ثم الدورة.

٢ - تتقدم بعض المعلمات بروز الجانب العملي في الدورة اكثر من الجانب النظري بحيث لا تكون المحاضرات حشو نظري دون تنفيذ عملي او تنفيذ عملي بسيط.

٣ - تزويد الدورة بالخامات المحتاجة لتنفيذ الاعمال.

٤ - اقامة دورات الوسائل مستقبلا على نطاق واسع ومنظم اكثر من هذه الدورة.

واخيرا نتوجه الدارسات بالشكر الى الله سبحانه وتعالى اولا ثم الى مديرة الدورة/ الانسة كريمة يحيى الفيلالي.



اعداد : ابله زهره



دعاء طلال دعيس
ولحنه هدوء
امام الكاميرا

احمد محمد عبداللطيف - خلوني اناام ياناس

سامي احمد باكريم - كتوني ولا
تدعوني

عزلة علي عظمة ..
عمر محمد من الدين (ستين)

فتايات السكر نسي مهرجان

نظرة الجيالي



فتايات السكر... شومعدوا في مهرجان ترفيهي ختامي مع الفكرة والكلمة... والحن... والتشجيع والحركة... مع التعبيرات عن الامل... عن تطلعات الغد...

شومعدوا على مسرح جمعية طيبة الخيرية النسائية... حيث اقام الطاع النسائي بمركز الخدمة الاجتماعية حفل ختامي لاطفال المدينة المنورة... قدم اربعون طالا ٣ - ٦ سنوات... العديد من الفقرات الترفيهية التربوية والمسابد التثايفية منها: تشيد ترحيب - تشيد انجلزي - عرضة تجدية - مشهد تشيل الحليب - كسويات قسم الخياطة بالركز.

وبعد ذلك شهد الاطفال مع امهاتهم حفل زفاف اربع عرائس حيث رات طلة بليس العريس المديني والخاص بامل المدينة محبتها في ذلك الزفة المعروفة...

وايضا عريس بليس العصرة - يوم قبة الحنة - عروس بليس الزين - عروس بليس المسك واخيرا عروس باللس الابيض يرانها العريس وسط تصليق الحاضرات وغادرن.

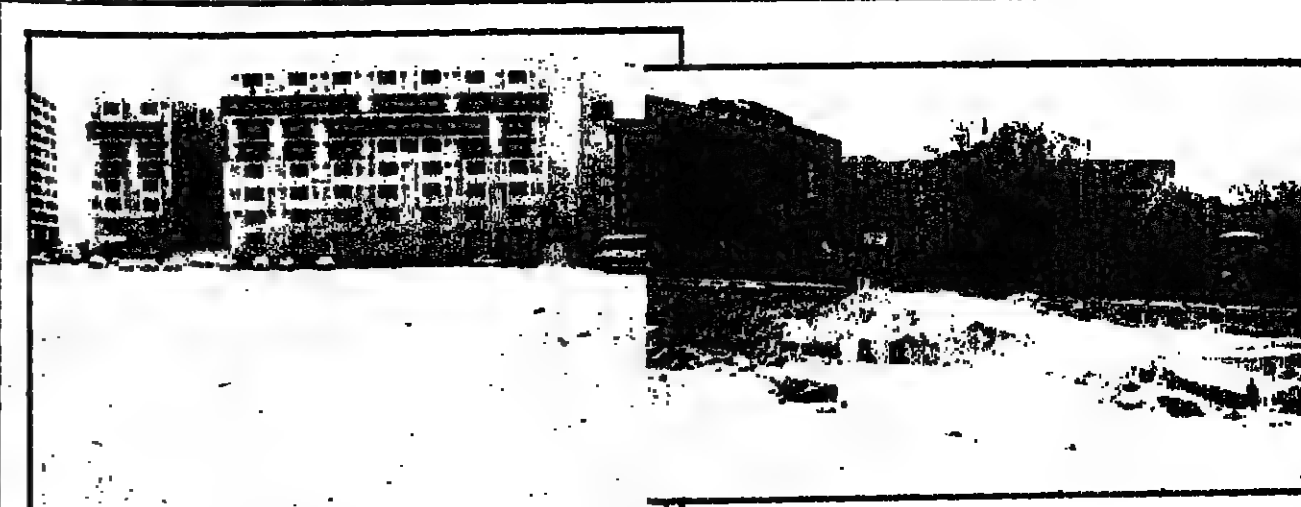
ول نهاية الحفل قامت الاستاذة واد حسن خليفة رئيسة اللجنة الادارية والمعنوة بمجلس ادارة الجمعية...

قامت باهداء شعار الجمعية للسيدة سناء ابراهيم درويش الاخصانية الاجتماعية بمركز الخدمة الاجتماعية بالادب والجدد ذكره ان دخل الحفل عاد اصالح جمعية طيبة...



هكذا من المصطفى

كلام بالبلدي مستشفى الملك بالمدينة



عجوز بلغ سن التقاعد

بقلم : مصطفى امين بصينوي

نظري الاستاذ على حسن في مقالته وقلت بعد المدينة ٦١٩٢ في لقاء السريع مع مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة الأستاذ الغامدي.

الذي ذكر ان مستشفى الولادة الجديد هو امتداد لمستشفى الولادة القديم.

ما اصاب الكثير بالدهشة والاستغراب. ان السواكن هنا ماصدق حتى شاهدت المستشفى الجديد. لانه عانى الكثير من القديم. في امكاناته وفي اعماله. وفي العدد الكبير من القاطنين بالسكن في المستشفى. ثم نالنا بتصريح مدير عام الشؤون الصحية الذي يذكر ان المستشفى الجديد لا يوجد حوله مرافق للسيارات. معللا ذلك بانه الناحية. وهو يطم ويعرف تمام المعرفة ان المستشفى القديم يقع في موقع مختنق جدا ولا يستطيع سيارة واحدة ان تنفذ امامه بسبب العمل بنفق المائخة. انه تعطل غريب حقا ان يصدر من رجل يحمل هذه المسؤوليات.

انني ارجو من معالي وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي. وهو الذي عودنا دائما المعطاة ان يفتح المستشفى الجديد ابوابه لكل المواطنين.

مستشفى الملك بالمدينة المتورة اصبح وضعه غير ملائم اطلاقا واصبح يتوسط المدينة ويقع بين العديد من الاساكين السكنية والشوارع الرئيسية.

وبوجود مستشفى الملك فهد الجديد اصبح هذا المستشفى لاضرورة لبقائه اطلالا.

ولابد من الاستفادة من مكانه بحديقة جميلة نظرا لانه يقع على شوارع رئيسية حيث يقع امامه الخط

فن



■ أولادنا الذين طاروا الى الجزائر الشقيقة للمشاركة في الاسبوع الثقافي السعودي يؤدون رسالة وطنية شريفة بإبراز مدى مواصلتنا اليه الثقافية والفن والادب في ملكتنا الحبيبة ..
ويحاول ايماننا التي لم تكن فيها مثل هذه الاسابيع .. ولم يكن باستطاعتنا ايصال الفن الى العالم العربي .. جزى الله اولادنا خيرا .. وارجو ان تكون هناك اسابيع ثقافية اخرى في كل بلدان العالم العربي والاسلامي والدول الالاتية فهي رسالة ليعرف عنا الاخرون وواصلنا اليه من تطور كبير .. والبركة في امر الشباب فيصل بين فهد ..



■ لم تشأ طارقو المرضية الاسبوع الذي حضور الحفل المسرحي الذي اقامته ادارة التعليم بالغربية والذي رعاها ولدا مدير عام التعليم د. عبدالله الزيد .. ولكن احد الانباء ممن حضروا الحفل المسرحي قال وبالحرز الواحد :
انه حفل مشوي عليه بالفضل .. ولكن فقط ينقص ان يسجل ويعرض من التلفزيون حتى ولو ضمن برنامج الهواة ..
وانا اضم صوتي مع الابن لنصوت بصوت على ونقول ما راى ادارة التلفزيون في تسجيل مثل هذه الاعمال تشجيعا لابنائنا الطلاب ومن ثم ضمن برنامج مع الهواة .. فالمحاكاة لا تحتاج الا لتحريك سيارة التلفزيون فقط !!

■ الخطوة التي اقدم عليها ولدا الفنان عبدالحليم وضوى وهي اقامة معرض فني في بلاد البن والكرة قصد البرازيل .. ما راى سادتي الفنانين التشكيليين في مثل هذه الخطوة .. فيعظمهم لا حس ولا خبر .. مما حدا بالآخرين واقصد الاجانب ان يقيموا معارضهم لدينا وهم في اخر تسبلة !! المهم هل بإمكان ولدا الرضوي ان يتحدث اللغة البرازيلية ؟

■ قالت الاخبار ان الابن ابو بكر بلقفي قد سجل مؤخرا عددا من الاغنيات الجديدة في القاهرة وعاد .. وارجو الا يكون هذا كلام جرايد !!

■ قال احد الفنانين وبالحرف

■ جنى لفن الابن عبادي الجوهر يتطلب مني ان اسدى التصح اليه بان يلق قتيلا ويراج حساباته قليلا .. فعبادي الجوهر يتاح ياغزال ياغزال .. وسما ليس عبادي الجوهر الان .. عبادي الجوهر بدا خطواته الفنية بصورة رائعة ولكنه سرعان ما تراجع فلماذا ؟



■ واحد الابناء والذين زاروا فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حضر مشادة كلامية حامية بين الابن الخرج عثمان محمد بحضور الابن سباعي عثمان والابن صالح غيث والابن احمد سعيد مصلح .. وكانت المواجهة هي ان احد الممثلين المغمورين قد سطا على مسرحية الخرج وقدمها باسمه في حفل اخر .. وتقرر فتح تحقيق بالموضوع .. !!

■ ومع ان هذا من اكبر الاخفاء التي يرتكبها البعض في السطوع على افكار وتعب الآخرين ارى شطب اسم مثل هؤلاء من قوائم الفن المتخصص .. ولو كانت تصدر في الشهر مرة واحدة .. كل ما خاشا ان يكون هذا مجرد كلام فقط !!

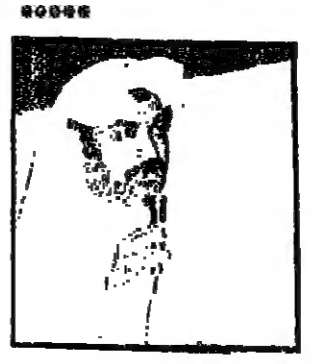
■ تركت على عساي وذهبت مع حليدي في زيارة خاصة لمرکز المعلومات والايامات التابع لامة مدينة جدة والمسؤول عنه الابن عبدالله عطار ..
لم اصدق عيني ايدا .. لسات فنية في هذا المركز .. تدل على اهتمام الانسان بالفن والتراث قديمه وحديثه فهناك ثاخذ فنية قديمة وحديثة تصلح لان تكون نواة المتحف الوطني الكبير .. لولا شدة مرضي لتكررت على المركز صباحا ومساء ..

■ واحد كاتب كبير دائم الشكوى والتضييق من التعاون مع التلفزيون والاذاعة .. قال بالحرف الواحد انه لولا المكافاة لما مارس الفن .. باستاذ

يكتبها واكس

نحن في امس الحاجة الى كل فنان منهم ..
هؤلاء يمكن ان يمارسوا اصلا اخرى كالانتاج والفناء والطرب والاذاعة .. ولكن كل هذا لا يمنعهم من المشاركة في التمثيل ..

■ الابن هاني السعدي تحول الى منتج وحيدان شليبي وعبدالستار صبيحي وايضا سعد خضر تحولوا ايضا الى منتجين .. ومثلهم لطفي زيني وحسن دردير ..
ونحن بحاجة ماسة لهم .. !!
الظاهرة الجديدة ان كل الممثلين تحولوا الى منتجين .. فمن هو الممثل الذي يمثل بدون انتاج ؟



■ الابن ياسر .. من جدة لم استطع قراءة رسالته الصاروخية نظرا لرداءة خطه والذي يدل على انه تمليح في الرابطة ابتدائي .. كما لا اعرف من اين اقتبست عبارة الفنان ياسر .. كما لم توضع بالضبط هل انت قاتل قاتل ولا فنان تقليد في اي اذاعة تقني .. وابشرك اننا لسنا الشخص المصوب في رسالتك فنحن الارباء من يفض .. انا يا بني مثل جدك تمام وعندما كنت اطرب واغني كنت انت لم تر النور بعد ؟

■ قالت الاخبار ان احد الابناء يفكر حاليا في اصدار مجلة فنية محلية متخصصة وقد قطع شوطا كبيرا في ذلك وعن قريب تصدر هذه الصحيفة ..
انها خطوة موفقة ورائعة ان تكون هناك مجلة فنية متخصصة .. ولو كانت تصدر في الشهر مرة واحدة .. كل ما خاشا ان يكون هذا مجرد كلام فقط !!

■ كثير من الفنانين وخاصة العاملين في مجال التمثيل بداوا بالانصراف من هذه المهنة وهم في قمة نجاحهم لسبب او لآخر .. منهم من تحول الى مذياع كالابن ناجي طنطاوي ومنهم من غاب عن الساحة تماما كايامات كثيرين اصبحوا ذكري من بعد اثر .. ومنهم من اصبح منتجا وتركوا الساحة الفنية خالية تماما في وقت

■ الابن الدكتور طلال شقدار .. اكثر من التصريحات الصحفية جوتني هذه الايام .. يعظمها فيه اطلاق النار على الآخرين ونداعا عن النفس وعن مستوى انتاج الذي يدخل التلفزيون ولم يدر

■ ولابن طلال اقول اصبر شوية حتى نرى هذا الانتاج ونستطيع الحكم عليه سواء اكان جيدا ام غشا .. الا اذا كانت تصاريحك بهدف الدعاية المسيلة للعمل فهذا شيء اخر ارجو الا تنتهجه !!

كلام في الفن!

طلال مداح .. يحتاج اكثر من تناول لمشوار حياته

لماذا يفرض البعض اغانيه على الآخرين!

■ الاحياء في الدنيا (الجديدة) يعرفون بانني وان كنت اعجب اخويا على بعضهم .. واختلف معهم في الرأي .. الا ان ذلك لا يحسنني القلبية .. وانقطاعي الاخير الذي انتشره لمارس فيه الكتابة عبر الارباء .. التي كنت معها منذ الازل .. ولم اشرك بالاحتفال بيومها الاول .. واطفاء الشموع .. والزياريد .. والفرحة مع بقية الزملاء .. والقراء .. فاسبب انني كنت على سفر .. وليس على المسافر صرح (؟) وان كنت من البعيد لرا .. متنبها لها العمر الجديد .. واضيف بان ذلك لا يعني الهجران واليهاد .. عن عالم احب وامواه .. اكثر من اللازم .. ولو اني سمعت انه يقيم الآن بتقديف بعض الاعمال الفنية الا ان طول غيابي قد يشيئا الاحياء .. اتوقع ان يقدم لنا محمد حمزة بعد اصباح الزمن المشهورة مسلسلا جديدا .. يمكن ان يسميه كلاف الدهر !!

■ واجدها فرصة لاشكر الجميع شاعريهم المصادقة نحوي .. وسؤالهم الدائم .. وبعد الزمعة نأثرنا القلبية لابن العمدة لوفاة ولده .. العمدة الكبير الذي كانت تروني به صداقة .. ومعارك مصاحفية .. لا مكان للعص .. والاشاعير فيها .. حتى ولا في الزمان .. فقد ذقت منه الامرين .. وضيعتي يحكم (الكبر) لانيه التربع على مركز ابيه .. لا تتبع اسلوب ابيك النقدي .. فقد مات كما علت ومن وكالات الانباء في حارة الشام وضواحيها .. نتيجة سكتة خفية ثقيلة .. لاحد الزملاء الثمانيين .. والذي كما يبدو لم يكذب خيرا .. فاستعان بقنوات حارته .. واستقدم ايضا .. قنوات بولاق .. وبدل الحركة القلبية .. انتقلت الحركة بالابدي في كوبري معلق من الساحة .. بعد ان اصيبت (البرج) شبه معدومة .. وترثا فلورا .. واحواشيا مسورة (؟) وسات (المرأة) اثر ضربة مضاعف .. متأثرا بجراحه .. ولم يعرف عن الخير الا بعض القريبين .. وبعض الجمهور الذي حضر الحركة .. ولعلني انك صغير السن طيسان .. فاتبع طريق السلامة بياضي .. وابق في اسلوب كتابة التقارير والتولعات الذي انتهجت .. اول الليل ..

■ وارجع رسائل ابيك القديمة .. لصندوقه العتيق (؟) فلربما كان ابن الجاني .. سلام الاقرع) في الجوار .. وان كان ابيه بعد الحادثة في الليمان .. وعليك الانسان (؟)

■ الصديق الزميل جلال ابو زيد (شكرا) لمشاعرك الوثيقة وثق باني .. وان اختلفت معك في الرأي .. لا اعني بصداقتك .. وروح الاخوة الصادقة .. واقدمتك في عالم الفن .. واعفك على الصحافي طلال مداح .. فقد سبقتي مذكرة طلال مداح .. ولكن ابو عبدالله في النشر دوليا .. ولكن .. ابو عبدالله .. يحتاج الى اكثر من تناول لمشوار حياته مع النغم والحياة .. وانت كنت ولازمت من القريبين اليه .. ووجعك الكثير من الذكريات .. والاحاديث .. وارجو ان لا يكون طلال مداح الا اول الليل ..

■ الزملاء في ندوة الفنون) بجريدة الندوة الفراء الكاوية .. وكتابتها .. لهم اجل النهائي بالامة الفنية الجديدة .. التي تقدموها كل خميس عبر المحق الذي يسر يعفوق في طريق النجاح .. ولكن الستم معي ان اسلوب المقتالات المتطورة .. وممارسة الاستاذية والاقدمية التي يتبعها بعضهم .. لا تفيد .. اتشني وبالتأكيد ان الكثير من الفراء بل (ندوة الفنون) قدمت وقت المزيدي مذكرات طلال مداح .. واهتكت على مكة القديمة والعربية .. بلقاءات مع الفنانة .. وتقديم الوجوه الفنية الجديدة .. وحيدا لو اتهمنا اسلوبا جديدا في المعلقة الموضوعية لتفضيا الفن .. والثقافة .. ملامك البداية الرائدة .. والاقلام الجديدة .. التي تعثر بها .. فلا تقموا في اخطاءه للالاق الماضية (؟) بقيت ملاحظة صغيرة .. واخيرة

■ ل (زرياب) فقد كتب في الاسبوع الماضي .. موصحا اصل الاسم الذي يكتب تحته .. وكان موقفا .. الا انه نسي ان يوضح ويضيف ان زرياب وان كان اسما للمطرب العربي عر بن نافع الذي اشتهر بالاندلس وكان له فضل على الموسيقى والموشحات الاندلسية .. الا انه ايضا اسم لطير اسود جميل الصوت وزرياب كان مطربا جميل الصوت واسود اللون علق بهذا اللقب وليس لسواد لونه فقط .. كما حاول مستعير الاسم في الندوة ان يقول ولا اعتد ان العمان عبر كدرس بلوت وليلة خديجة .. بذهلة للف بريار السمردي .. فلا مكان للتدريج والمقارنة .. ولا داعي لتدريج الاقلام .. فحافظ على .. بياض ..

■ آخر الكلام ..
■ انا مشغول بحال
■ فعل ماذا الجدال
■ انا والله عظيم
■ وكذا الحق يقال
■ (ادريس)

طير اسود جميل الصوت .. ولا مكان للتشبيه !

مناظرة

القصة الواقعية .. لوفاة « العمدة » .. ونصيحة لابنه !



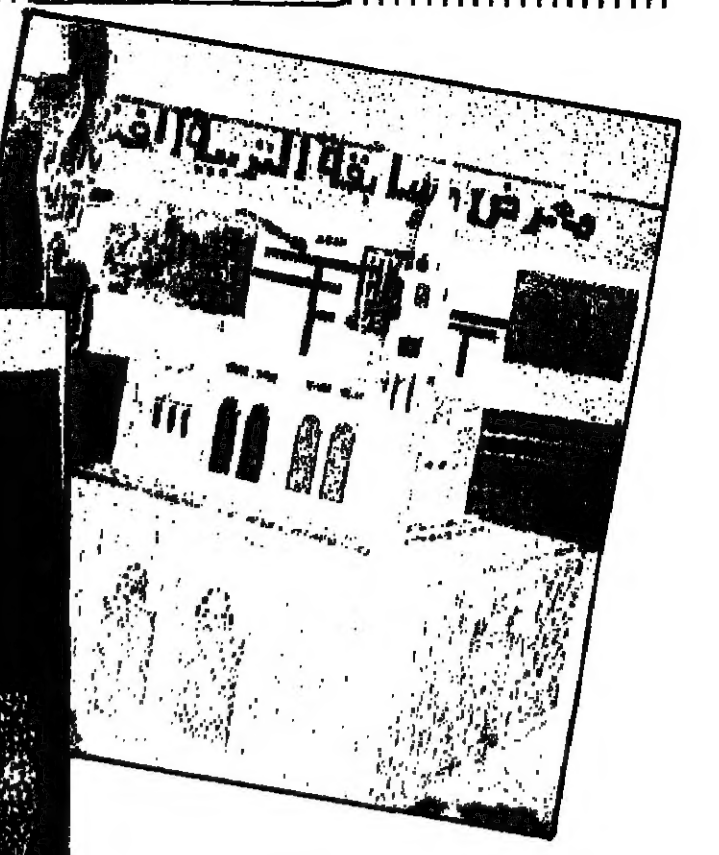
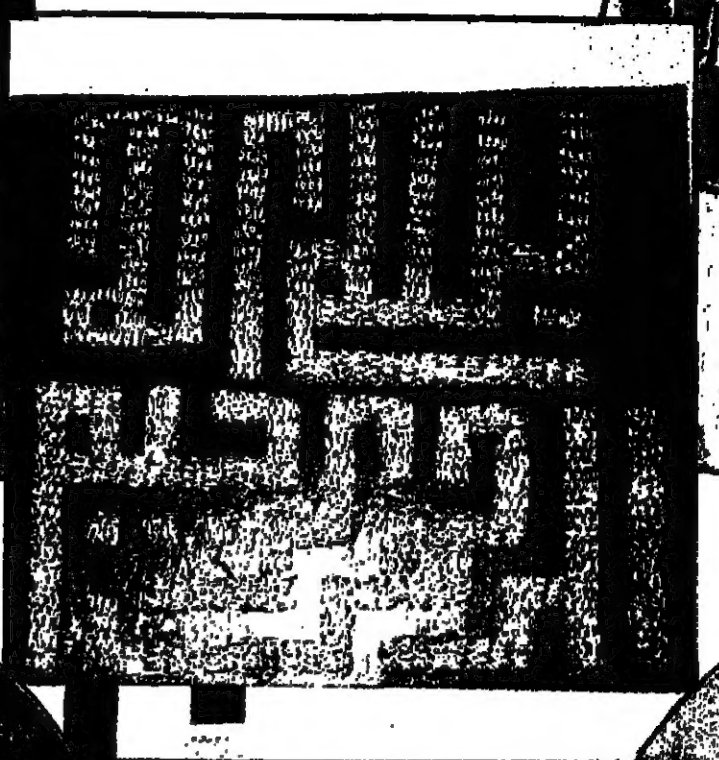
■ والسعد وعد كما يقول الدكتور خوفي .. وكنت ولازمت بموهبته ومن التشجيع له .. ولش ..
الاسلوب الكتابي النقدي الذي يتبعه لا يحسنني فهم بيكيل المديح لن يتقبلون الشعار واغانيه .. ويذم من يرفضون الشعار معه .. وقد اصابني بذلك اكثر من فنان وتخصص .. وهذا اسلوب مرفوض .. لا اتقني ان يسلكه الرايضي الصديق فاسلوته في كتابة الاغاني جميل .. ومن الاخرى ان يدع الوهبة تفرض نفسها .. وبالنسبة للفنان محمد عمر (اليوم الثالث) للاعبية السعودية اعماله كتيبة متحديد موقعة على خريطة مطربنا المبدع الذين اشقوا الذات .. والوهبة .. وبس ..

■ ل (زرياب) فقد كتب في الاسبوع الماضي .. موصحا اصل الاسم الذي يكتب تحته .. وكان موقفا .. الا انه نسي ان يوضح ويضيف ان زرياب وان كان اسما للمطرب العربي عر بن نافع الذي اشتهر بالاندلس وكان له فضل على الموسيقى والموشحات الاندلسية .. الا انه ايضا اسم لطير اسود جميل الصوت وزرياب كان مطربا جميل الصوت واسود اللون علق بهذا اللقب وليس لسواد لونه فقط .. كما حاول مستعير الاسم في الندوة ان يقول ولا اعتد ان العمان عبر كدرس بلوت وليلة خديجة .. بذهلة للف بريار السمردي .. فلا مكان للتدريج والمقارنة .. ولا داعي لتدريج الاقلام .. فحافظ على .. بياض ..

■ عبد الواحد الرايضي .. كاتب غنائي وصحافي صاعد .. وواعد ..

هكذا من المصطفى

الأيدي الفضة



استطلاع وتصوير: عبدالله العري

افتتح مدير التعليم بمنطقة بيشة الأستاذ سليمان الزايدى معرض الجسومات لادريس منطقة بيشة بـ العرض بـ مدرسة الملك خالد وقد حضر الافتتاح رجال التعليم وعدد من كبار الشخصيات وهم المعرض أعيالا مقلقة مجسمة ومسجلة بالحفر البارز واشتركت المدارس المتوسطة بالاعمال المجسمة ومنها نموذج مسجد مكي بإعداد الكبريت مع استخدام البلاستيك الملون والأخضر قامت بتثقيفه متوسطة علي بن نافع وبمخرفة مطاعة بنوى البلق نذتها مدرسة السويق وروشان من الخشب المدرج بزخارف إسلامية ومضاء بأكثر من لون فلانة مدرسة الحافظ بن مسافر.

أما المدارس الابتدائية فقد شاركت بأعمال من خامات مختلفة تعتمد أساسا على خامات البيئة بالحفر البارز كلها تمثل الارتباط بالبيئة وقد استعملت أعمال المعرض على أعقاب الباصرين ولقد قدمت مدير تعليم بيشة وقد أعرب عن ذلك كلمة حيث قال ان وزارة المعارف حرصت على دعم هذه الأنشطة لأنها تمثل التصوير الواقعي لبعض نصوص المقررات ومن هذا المنطلق كان هذا التجمع المبارك لمعرض الجسومات لادريس المنطقة وبإعراض أمر يفر بمستقبل طيب لابنائنا الطلبة وقد تشكل لى مدى إمكانية استفادة الانسان من خامات البيئة.



٢١ يونيو ١٩٢٩ ولد الفنان عبدالحليم حافظ وبدأت رحلته حياته في ليرة الحارات بمحافظة الشرقية وكان الابن الرابع للشيخ علي اسماعيل شحاتة بعد اسماعيل وعليه ومحمد و٢٨ يونيو ماتت والدته السيدة زينب علة اثناء الاحتفال باسبوع على ولادته وكانت اول ماساة لعبدالحليم ودياة لرحلة عذابه بدون حنان الام .. والتبرحت احدى السيدات ارفاشه من ثدى امه المتوفاة لكي يموت ويرتاح من عذاب اليتيم الذي سيلقيه بعد وفاة والدته ولكن ابوه اسرع وانقذه واخرج بعض قطرات اللبن التي كانت في ثدي امه وكانت هذه اول مرة ينجو فيها عبدالحليم من الموت ول ٢٩ يونيو تولت رعايته ارمته السيدة امنية السيد على وبعد ان نضب لبنها احضرت له بعضا من نساء القرية وشاركن في ارضاع هذا الصغير اليتيم المحرم من حنان الام حتى بلغ الثالثة من عمره في ١٤ مايو سنة ١٩٣١م لعب معه القدر ماساته الثانية بحرمه من عطف ابوه فقد مات والده هو الآخر وبعده تولىته عمته التي كلفت به وفاة والديه واصبح الاربعة بلا عائل مما اضطر خاله الحاج متولى عفاشة الموظف بوزارة الزراعة ان يتقدم ليعيشوا معه في الزقازيق من ابيه الوحيد بعد بيع شراهم الذي تركه لهم والدهم في الطوار بمبلغ ١٠ جنيهات ول ١٢ ديسمبر ١٩٣٥ ذهب عبدالحليم الى كلب الشيخ احمد في الزقازيق ولكنه بدأ يكره الذهاب الى الكلب حين رأى الشيخ يضرب زملاءه ورأهم يتكلمون

ليس فى الغناء

من خلد الرافعي
الرافعي - المثل على ابراهيم
يعلم ان يهرب حظه في الاخراج بعد ان فشل في ان يكون مطربا .. كيف تحول على ابراهيم الى مخرج .. حدث ذلك عندما حضر اليه زميله عبد الله السحمان وقال له ان اريد ان اغني .. فقال له على ابراهيم هذا شيء ممتاز ولنا على استعداد لمساعدتك بصفة مستمرة .. واخذ الحماص صديقه السحمان ورسم بالغناء بحضور عدد من المشفقين .. ول هذه الاثناء لم يستطع على ابراهيم مجادلة السحمان وقال له ان اريد ان اكون مخرج ولكن الغناء ليس في ضدالة ولا قرابة .. انت لا تفهم للاداء وانضمت باليد عنه حفاظا على صوته .. عزى القاريه هذا مشهد من مسرحية الهليلج التي تقدم جمعية الثقافة والفنون انتاجها وتقديمها على المسرح .. وتكاتف المسرحية عددا من الفنانين على اتجاه التجهيز الى الانتاج غير المحلل في سبيل السعي واداء الاداء الخشاعة الى بعد اخر من الهليلج .. ومسرحية الهليلج من تأليف الاستاذ ابراهيم الممدان رئيس قسم المسرح بالجمعية والذي سبق له ان قام بتأليف مسرحية قطار الجوار التي لاقت نجاحا جيدا في يومها بخارجها المخرج سليمان الغساني الذي قام باخراج مظهر مسرحيات الجمعية .. وشارك في المسرحية ثمانية من المشفقين السعديين وعلى رأسهم على ابراهيم ومحمد الكفيل واحمد الشويخ وخمسة المزيين وعبدالله السحمان وخالد سامي وابراهيم الموشان وعمل المخرج وعبدالجيز السعيد وعين السعيد وعين السعيد ..

اشياء جديدة وغريبة فى حياة

عبدالحليم حافظ

من ضرب الحما فادرك انه سيجه اليوم وتصبح هذه الضربات تنهال على جسده بعد ذلك ادخله خاله ملجا الايتام لحالة الفقر التي كانت تعانيها الاسرة رغم ماكان يماينه من ثل ومهانة في هذا الملجا كان يفضل على بيت خاله الذي يشعر فيه انه عيه وضيق ثقيل على هذه الاسرة وكان يسأل طمام الملجا الفاسد حتى لا يضطر ان يعود الى المنزل ليسألوه تريد ان تاكل ولا شبعان .. ولعل شغف عبدالحليم لشراء الملابس بعدما واثته الشهرة والمال الى الله حين يحشون له الحذاء القديم لياتي على مقلابه ويفعلون له الملابس القديمة على مقاس جسده الجديد ونقل عبدالحليم في الملجا لمدة ٨ سنوات وشجع خاله شغفه ونشاطه باداء الاناشيد والاعاني وكان يهرب من الملجا بين وقت وآخر ويذهب الى موسيقى المطاه بالزقازيق حيث احتضنه عبدالحليم رئيس الفرقة وعلمه العزف على آلة الكلاويك كما تبناه موسيقيا وعلمه الموسيقى والغناء والغناء مدرسه بالمدرسة الابتدائية محمود حنفي .. لعبدالحليم كان منذ صغره صوته جميل يجب به كل اصداقائه الصغار ويطلبون منه الغناء .. ول سنة ١٩٣٩ بدأت تظهر عليه هوى الغناء وكان يشق صوت عبدالحليم ويحفظ كل اغانيه وعلم مرة ان عبدالحليم سيجي في حفل زفاف في قصر احد الاشراف بالزقازيق واراد عبدالحليم رؤية عبدالحليم وليس سمعاه .. فذهب عبدالحليم حديثا القصر وتسلق شجرة عالية لان السفل كان في الدور الثاني لكنه سقط من فوق الشجرة وكسرت رجله وكان هذا اول حادث لعبدالحليم ولكنه ليس الاخير ليمده بعدة اشهر كان عبدالحليم يماين هويته الحبية جدا



عبد الحليم حافظ

كان يشاركه الحب ايامه في تلك الفترة ول ٥ اكتوبر سنة ١٩٤٨ عين مدرسا للموسيقى بمدرسة طنطا الابتدائية للبنات وكان يسافر يوميا من القاهرة الى طنطا حيث المدرسة وكان منزله بالممثل وقد استطاع عبدالحليم بشخصيته وكأله وصيره ان يجعل تلميذات مدرسته يلدنه ويحترمنه بعد ان كان موضع سخرتهم لصغر امه ان يصيح مطربا خصوصا وان جميع من حوله يجهلون بصوته وطريقة أدائه ..

بصوته حين يغني لهم الاناشيد والاعاني المدرسية .. ول ١٠ يناير عين بطرقة موسيقى الاداعة كشارف على الالة الايوا وساعده صديقه كمال الطويل في ذلك بعد ان استقال من عمله الروماني بالمدرسة ولكنه لم يكن راضيا عن عمله بالاداء على هذه الالة التي تتطلب صحة وجهدا غير عادي وكان امه ان يصيح مطربا خصوصا وان جميع من حوله يجهلون بصوته وطريقة أدائه ..

ول ١٦ مايو عام ١٩٥٠ واثته الفرصة ولم تتحقق في ان يصبح مطربا عندما تآمر الطرب ابراهيم محسوبة من تسجيل اغنية لاحدى اركان الاداعة .. وكان عبدالحليم من ضمن الفرقة التي تسجل الاغنية فقدم الى حافظة عبد الوهاب مرادب الموسيقى والاداعة و ابراهيم فورا فيما بعد .. ول احدى المحطات التي كانت محطة بالقاهرة وكان علاقة التي انذاك مشاركين في هذه الحفلة اثنان الفنان فريد الاطرش والفنانة شادية والفنانة صباح والموسيقار العظيم محمد عبد الوهاب .. وكان محمد الحفلة هو الفنان الراسل وعبد المسرح العربي يوسف وفي فائس الحفلة هذه المرة للفنان عبدالحليم حيث انه من المفروض ان تكون نعمة الفنان صباح بعد الفنان فريد الاطرش ولم تحضر صباح والتصايت بالفنان يوسف وفي على انها شتأخرفة ١٥ دقيقة لكي تنتهي من التصوير في اليوم الذي تم فيه في استديو الاهرام .. وكان عبد المسرح دقيق في مواضعه وكان عبد المسرح جدا فالتفت يمينها وشمالا .. فساعد الفني النضيل وف في شكون لفل له من انت ردا عليه عبد الحليم يهزم انا مطرب مبدعه امسكه يتوسل ويهين ويحل تعذب نفسي .. قال عبدالحليم نعم .. فقال له ماذا عندك فقال له اغنية شلى قد الشوق .. فالتفت الفنان يوسف الى احد العازقين وسأله هل احبكم سمع هذه الاغنية فرد ثلاثة من العازقين انهم سمعوها فقدم الفنان يوسف وفي الفنان عبدالحليم للجمهور وغنى الغنية على قد الشوق والتي حازت على رضى الجماهير الغفيرة .. واستدركم بانن الله في تقديم الملاحة واغانيه كلها رحم الله المتدلين الذي اعطى من جوده وكفاحه للاغنية العربية الشيء الكثير ..



هكذا من الاصل

لوحة الشرف

فيصل بن فهد بن عبد العزيز

هو القرار الجريء الذي أصدره صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بإسناد تدريب المنتخب الأول إلى المدرب الوطني خليل الزياتي بعد إلغاء عقد المدرب البرازيلي ماريو زاجالو - موافق الساعة - ونحن نشهد وبهجة على يد سموه لهذه الثقة الهامة في تاريخ الكرة السعودية وسرجيا بسموه في لوحة الشرف ضيفا للاربعاء في هذا الأسبوع ..



عاد بالكأس «أحد» فلم يكتب عنه «أحد» ولم يفرح «أحد» ولم يدفع «أحد»

شهدت صالة نادي القادسية بالكويت فوز نادي أحد من المدينة المنورة بكأس البطولة الخامسة التي ينظمها اتحاد مجلس التعاون لدول الخليج العربي لكرة السلة .. وقد لعب أحد في المباراة الختامية ضد نادي القادسية الكويتي وانتهت المباراة لصالح نادي أحد بنتيجة ٧٤ - ٦٥ نقطة واحتل بذلك المركز الأول في البطولة متقدما على أهل البحرين الذي حل ثانياً وتلك ببارق الاصطبات على الرغم من تساوي التهديف في مجموع النقاط ١٤ نقطة ..

وحقق النادي العربي القطري المركز الثالث أما نادي القادسية فعلى غير عادته تفوق إلى المركز الرابع .. وبخصوص المباراة النهائية فقد حطت بالآثار والندية وكانت فعلا مباراة بطولة وتستطيع أن تقول بأن نادي أحد خلال السنين الأولى كان مرتبطا ولم يظهر بمستواه وربما يعود ذلك لعدم العمل الجاد والجهود التي كانا لصالح نادي القادسية ..

ول الشوط الثاني تغير أداء أحد وأرسل اللاعبين سلة القادسية فقد كانوا مصممين على الكسب وهذا

ماحق لهم .. حيث عادوا بالكأس الغالية إلى الملكة محققين نصرا سعوديا يضاف إلى الانتصارات الأخيرة ..

والأسف الشديد لم يكن تحقيق أحد للتصاريح مدعاة لاستقبال هذا النصر أعز ذلك إلى تعود الجماهير على الانتصار من نادي أحد .. ولكن مهما يكن من أمر فكان لابد أن تكرم النادي بما يليق به وبالجهد الذي قدمه لكرة السلة السعودية سواء في الدوري المحلي أو للمشاركة الخارجية .. وللأسف الشديد لم يتطوع أحد أبناء المدينة الأثرياء لتشجيع اللاعبين ولا بعض الهاديا وهو غيب نرجو منهم تلبية بروج رياضية عالية لأبناء الحقيقة ..

الف مباركة لنادي أحد البطولة وللاداري الحظ الواسع الاستاذ فايز عايش الاحمدى كل آله والتقدير والمدرّب واللاعبين وكل بطولة وانت أهل لها بأن الله تعالى ..

أما الترتيب النهائي لبطولة الخليج الخامسة لكرة السلة فقد جاء على النحو التالي ..

النادي	لعب	فوز	خسارة	النقاط	الترتيب
أحد - السعودي	٨	٦	٢	١٤	الأول
الأمم - البحرين	٨	٦	٢	١٤	الثاني
العربي - القطري	٨	٤	٤	١٢	الثالث
القادسية - الكويت	٨	٤	٤	١٢	الرابع
الشارقة - الإمارات	٨	٨	٨	٨	الخامس

بعد شهر ونصف .. من المنافسة في أولى مباريات كرة السلة في منافسة بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. الخامسة .. لكرة السلة .. تعاملا وإياها .. حقق أفراد نادي أحد لكرة السلة بطولة خليج التعاون لدول الخليج .. الخامسة .. وللأسف ..

ولم يزل نادي أحد هذا .. الشرف .. بسبب أن البطولة في هذا العام كانت أولى البطولات السابقة .. وفاز بها أفضل في هذه اللعبة على مستوى منطقة الخليج العربية .. فلم يسبق لبطولة كرة السلة في هذه الدول أن تخرج منتصرا عديدا مثل هذا العام .. كذلك لم يسبق أن .. تنبأ .. الصدارة بين الفرق المشاركة بين هذا العام حيث تأهلت الفرق المشاركة إلى آخر الأسبوع من هذه البطولة حيث

يعد شهر ونصف .. من المنافسة في أولى مباريات كرة السلة في منافسة بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. الخامسة .. لكرة السلة .. تعاملا وإياها .. حقق أفراد نادي أحد لكرة السلة بطولة خليج التعاون لدول الخليج .. الخامسة .. وللأسف ..

ولم يزل نادي أحد هذا .. الشرف .. بسبب أن البطولة في هذا العام كانت أولى البطولات السابقة .. وفاز بها أفضل في هذه اللعبة على مستوى منطقة الخليج العربية .. فلم يسبق لبطولة كرة السلة في هذه الدول أن تخرج منتصرا عديدا مثل هذا العام .. كذلك لم يسبق أن .. تنبأ .. الصدارة بين الفرق المشاركة بين هذا العام حيث تأهلت الفرق المشاركة إلى آخر الأسبوع من هذه البطولة حيث

سرى جدا

أحمد الصغير ويوسف خميس للمنتخب الأول !!

حصلت - الأربعاء - على بعض التصورات المطروحة للبحث بصدد إصدار تشكيل جديد لمنتخبنا الأول للمشاركة في تصفيات - لوس انجلوس - القادمة .. ومن ضمن الاسماء المقترحة ضمها بإيجاز من مدربنا الوطني خليل الزياتي .. لاعب الأصل ودينامو الوسط أحمد الصغير والفنان المهندس يوسف خميس لذلك ضم اللاعب حسام أبو داوود بشكل نهائي للمنتخب .. ومن المقرر أن يصدر في غضون اليومين القادمين التشكيل الجديد للمنتخب ..



نجم من دورة الخليج

المصبيح - السعودية

الاسم : فهد محمد صالح المصبيح
العمر : ٢٢ عاما
النادي : الهلال السعودي
الحالة الاجتماعية : عازب
- أول مبارياتي الدولية كانت ضد الأردن في عام ١٩٨١ ..
- دافعت عن ألوان بلادتي في دورة الخليج السادسة في الدورة الآسيوية التاسعة في الهند وفي تصفيات مجموعة آسيا لدورة لوس انجلوس الأولمبية وفي دورة كأس العالم العسكرية وكأس العرب وجاليا في دورة كأس الخليج السابعة في سلطنة عمان ..
- أجمل مبارياتي التي لعبتها ضد الكويت وانتهت لصالح المنتخب السعودي (٢ - ١) ..
- أجمل أهدافي تلك التي سجلتها في مرمرى كوريا الجنوبية ..



«الاربعاء» تفتح ملف الكرة الإسبانية !!

تعالوا معنا الى اسبانيا !!

منصبه كرئيس لاتحاد كرة القدم .. وعاد أقوى مما كان وعادت الكرة إلى سابق حالها ..

وصف ادارى الكرة الإسبانية .. بالموسم الزرقاء ..

ولكن هذه الفجوة سرعان ما اختفت نهائيا بل حدث سامع أعجب .. لعند اتحاد الجمعية السعودية لاتحاد كرة القدم ليحتل نتائج الوندال .. طلب جميع رؤساء النادي .. بايلو رويثا .. بالبقاء في

وتتأججها على اللجنة المنظمة في اجتماع استغرق ٥٠ دقيقة أعلن رئيس اللجنة ريموندو سابورتا أنه راض تماما عن المباريات .. كما أعلن رئيس اتحاد كرة القدم بايلو رويثا أن النتائج المالية كانت طيبة ومشجعة للغاية .. وأشار تصريحه هذا ضجة في الأوساط الرياضية في مدريد والشجع أنه سيجرب على الاستقالة وطلب بعض الصحف الشهيرة هناك مثل جريدة - دايو - ١٦ - بيان للفرصة سانحة لوضع الكرة الإسبانية في وضع ديمقراطي صحيح .. وذهبت بعض الصحف في حملتها إلى حد

وتتأججها على اللجنة المنظمة في اجتماع استغرق ٥٠ دقيقة أعلن رئيس اللجنة ريموندو سابورتا أنه راض تماما عن المباريات .. كما أعلن رئيس اتحاد كرة القدم بايلو رويثا أن النتائج المالية كانت طيبة ومشجعة للغاية .. وأشار تصريحه هذا ضجة في الأوساط الرياضية في مدريد والشجع أنه سيجرب على الاستقالة وطلب بعض الصحف الشهيرة هناك مثل جريدة - دايو - ١٦ - بيان للفرصة سانحة لوضع الكرة الإسبانية في وضع ديمقراطي صحيح .. وذهبت بعض الصحف في حملتها إلى حد

القبلة الآتية تعالفت مع مجموعة مختارة من المدربين واللاعبين لهذا ميونخ قد استلمه نادي ميونخونه بهدف أن يصبح هذا النادي يمثل اندية إسبانيا وللأسف فقد واجه ميونخون حين قدومه فريقا ملكا لا يربط فيه ..

وقد أهدى اللاعبين أول المسابقات بهذا التعالاف ذلك هو اللاعب الفد - غارابونا - حتى لقد ذهب البعض إلى أنه هو الذي أزعج الاربعة ..

ثم هذا هو نادي اسبانيول يتعادل مع خارس النمرى الكاميروني المعروف توماس توكوت الذي ثبت نجوميته خلال وقت قصير ..

ومع هذا تحولنا قليلا في اسبانيا لنجس عن كتب بعض مطامير التاريخ الكروي الطاريء ولا موبديال ٨٢ ولعل لنا عودة للفصح ملف الكرة الإسبانية مرة أخرى لئلا نلأه قريب بأن الله تعالى ..

القبلة الآتية تعالفت مع مجموعة مختارة من المدربين واللاعبين لهذا ميونخ قد استلمه نادي ميونخونه بهدف أن يصبح هذا النادي يمثل اندية إسبانيا وللأسف فقد واجه ميونخون حين قدومه فريقا ملكا لا يربط فيه ..

وقد أهدى اللاعبين أول المسابقات بهذا التعالاف ذلك هو اللاعب الفد - غارابونا - حتى لقد ذهب البعض إلى أنه هو الذي أزعج الاربعة ..

ثم هذا هو نادي اسبانيول يتعادل مع خارس النمرى الكاميروني المعروف توماس توكوت الذي ثبت نجوميته خلال وقت قصير ..

ومع هذا تحولنا قليلا في اسبانيا لنجس عن كتب بعض مطامير التاريخ الكروي الطاريء ولا موبديال ٨٢ ولعل لنا عودة للفصح ملف الكرة الإسبانية مرة أخرى لئلا نلأه قريب بأن الله تعالى ..

القبلة الآتية تعالفت مع مجموعة مختارة من المدربين واللاعبين لهذا ميونخ قد استلمه نادي ميونخونه بهدف أن يصبح هذا النادي يمثل اندية إسبانيا وللأسف فقد واجه ميونخون حين قدومه فريقا ملكا لا يربط فيه ..

وقد أهدى اللاعبين أول المسابقات بهذا التعالاف ذلك هو اللاعب الفد - غارابونا - حتى لقد ذهب البعض إلى أنه هو الذي أزعج الاربعة ..

ثم هذا هو نادي اسبانيول يتعادل مع خارس النمرى الكاميروني المعروف توماس توكوت الذي ثبت نجوميته خلال وقت قصير ..

ومع هذا تحولنا قليلا في اسبانيا لنجس عن كتب بعض مطامير التاريخ الكروي الطاريء ولا موبديال ٨٢ ولعل لنا عودة للفصح ملف الكرة الإسبانية مرة أخرى لئلا نلأه قريب بأن الله تعالى ..

الم تكفيه الإشارة

هناك مصطلح كثيرا يصدق منذ فترة طويلة يطلقون به على رجل - وأجالي - من المنتخب ومما صنفهون به هؤلاء - أو حين خلق بعض الانتصارات والأل .. (مباريات) .. له حين الغنى عليه .. هؤلاء يلقبوا بلقبهم المثل .. القوي المعروف .. مع الخليل .. بناتجشوا .. والصبر تكلم به الإشارة ..

أبو ينكر

بالقلم الأخضر !!

فواز الأحمد

وسقط «زاجالو» في مسقط !!

■ وسقط زاجالو - والبعض استغرب هذا القرار المفاجيء - ول هذا الوقت بالذات وتساءل هؤلاء ..

سأذا لو استنظر الاتحاد السعودي لكرة القدم حتى نهاية الدورة ثم أصدر قراره سناه العف ..

وتن - ول - نعم - لهذا القرار للأسباب التالية .. أولا : أصدره العام الفد في هذا الوقت سادات عامل مهم أربع معنويات اللاعبين السعوديين للمشاركة بفعالية ونشاط في المنافس من المباريات .. ثانيا : الاخطاء الكثيرة والمثرة التي وقع فيها - زاجالو - خلال مسابقة المنتخب السعودي مع المنتخب العراقي ومعالجة الخطأ في وقت الفصل من امهاله حتى يتفاد ..

ثالثا : غدا زاجالو الفكور وخصوصا خلال مباريات دورة كأس الخليج الأخيرة في مسقط وتمسك ساراته منها كانت حاطة ..

ورحل هذا الاجراء الداخلي كما قال عنه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد هو من حقوق الاتحاد السعودي لكرة القدم في وقت واحد أنه لا يجب أن يبق - مكثف - اليد أمام مايجرى من عداوة في تصفيات المدرب خلال الفترة الأخيرة ..

أما خبر تكليف المدرب الوطني - خليل الزياتي - بتولى قيادة المنتخب خلال المباريات المستقبلية من دورة الخليج وتصفيات لوس انجلوس فهو خير تلقينها بكل فرحة واعتباط فلا شك أنه ابن البلد - عارف - بفهميات اللاعبين ومباشرهم وهذه تعكس بيطبية الحال على أرائهم بما يحقق نتائج مشرفة للمنتخب أن شاء الله ..

من القلب دعوة بالتوفيق للمدرب الوطني في مهمته ولا تتجولوا منه النتائج فالنتيجة كبيرة والله مع الجميع ..

نقطة خضراء !!

في الوقت الذي نجد فيه انفسنا نناشد الزمان ان يتقدم بأعمارنا عندما كنا أطفالا لا أننا فيما بعد نتوسل لهذا الزمان ان يتأخر بأعمارنا .. وقد تحزن لذلك .. خوفا من الوصول بسرعته إلى مسن ..

العملية ان التغيروخة لا توجد في الأصغر والأفهادا تقول عن العواجز في الروح والادب والكلاخ ..

لقد أكر الخب صر أن الشخص الذي يفتي حياة جديدة متغيرة فيلطفه من التغيروخة ان يضرب جاني انفسنا انفسنا أو انفسنا انفسنا في عام في وسنام الضميمة لأن المسبات الزمنية والوضعية التي عمل على نصبتها في نفسه خلال تطوره المعرفي لابد ان تستمر في التفرق على الرغم من كل ومن جسي ..

هكذا من المصطفى

